

# Замена цветовых образцов с помощью Swatch Switcher

## Рассел Виерс

Как только вы начнёте получать удовольствие от того, как хорошо работает индизайн, как что-то появляется и удивляет вас. Показательный пример: переключение цветовых образцов.

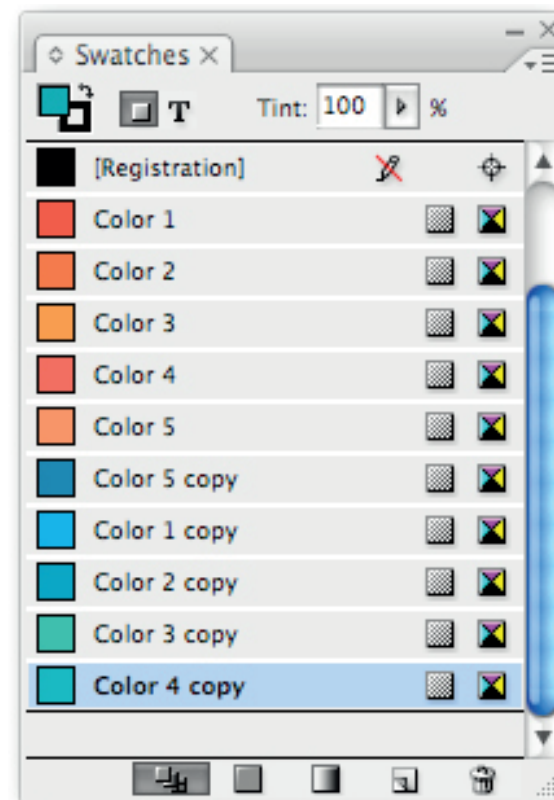
Проект, над которым я работал и который выявил эту проблему, представлял собой шаблон, созданный с использованием палитры образцов примерно из 16 цветов оранжевых оттенков. Этот шаблон будет использоваться снова и снова, но они могут захотеть, чтобы палитра образцов менялась на любом этапе производства с оттенков оранжевого на синий, зеленый или, возможно, пурпурный.

Как мы достигаем такого результата? Любой, кто менял стили абзацев или символов с помощью функции **Загрузить стили**, логично предположит, что InDesign точно так же справится с заменой цветов. Таким образом, вы сможете называть свои цветовые образцы как **Color 1**, **Color 2**, **Color 3** и т.д. Затем, когда вы захотите изменить оранжевые образцы на синие значения или пурпурные, вы бы просто загрузите файл **Blue.ase** (для непосвященных это файл Adobe Swatch Exchange) с теми же названиями образцов (но значениями синего цвета). Можно подумать, что InDesign предупредит вас о конфликтах с одинаковыми названиями







цветов и спросит, хотите ли вы сохранить существующие, перезаписать или переименовать.

Но это не так.

Вместо этого он добавляет новые образцы, автоматически переименовывая их, добавляя слово **copy** после имени импортированного образца.



В русской версии после названия цвета добавляется слово **копия**, заключенное в скобки:

	C=0 M=0 Y=100 K=0
	C=15 M=100 Y=100 K=0
	C=75 M=5 Y=100 K=0
	C=0 M=0 Y=100 K=0 (копия)
	C=15 M=100 Y=100 K=0 (копия)
	C=75 M=5 Y=100 K=0 (копия)

Важное примечание: название образца чувствительно к регистру, поэтому, если у вас есть существующий образец, названный **Color 1** и вы импортируете образец, названный **color 1**, то это не будет образец со словом **copy** в конце. Этот цвет просто появится как другой образец.

Теперь вы импортировали файл **Blue.ase**, и на панели есть **Color 1** и **Color 1 copy**. Если вы удалите **Color 1**, вас могут спросить, на какой существующий образец вы хотите его заменить, после чего вы можете выбрать **Color 1 copy**.

Имейте в виду, что если образец еще не использовался в документе (что легко может произойти, если вы меняете цвет в шаблоне перед изготовлением), образец будет удален без предварительного запроса InDesign.

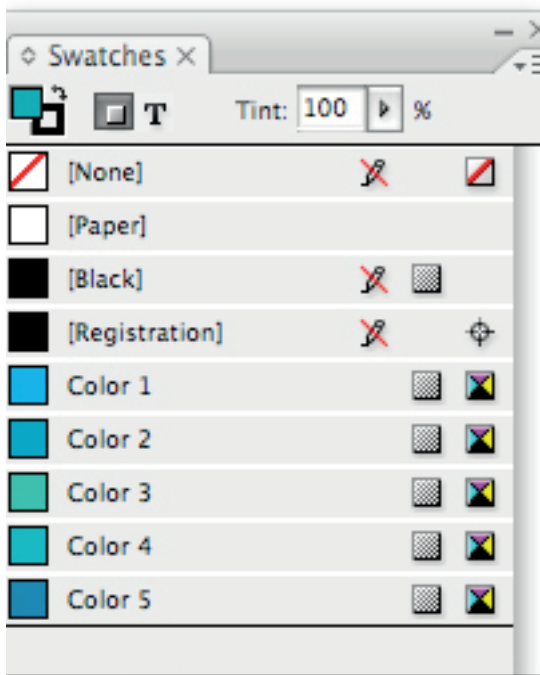
Теперь, если ваша работа оплачивается по затараченным часам, этот метод ручного удаления является приемлемым решением проблемы — просто убедитесь, что использованы все образцы цветов (я поместил кучу рамок, заполненных всеми образцами, на рабочий стол мастер-страницы Master A, чтобы задействовать все цвета), затем удалите и замените вручную. Но это непросто, если всё нужно сделать быстро.

Поэтому я спросил Дэвида Блатнера, знает ли он о скрипте, который делал бы это автоматически, чтобы было проще менять эти цвета с оранжевого на синий или пурпурный. Такой скрипт нашёлся, его написал Стив Уорхэм, и вы можете загрузить архив по этой ссылке

[https://creativepro.com/downloads/scripts/swatch\\_switch.zip](https://creativepro.com/downloads/scripts/swatch_switch.zip)

Скрипт просто просматривает вашу цветовую панель и, если видит образец, название которого заканчивается словом **copy**, заменяет оригинал этой копией. А затем образец со словом **copy** в названии удаляется.

Все, готово. За считанные секунды все оранжевые цвета 1, 2 и т.д. заменяются синими. Вам все равно нужно вручную загрузить файл **.ase** с одноименными цветами, затем запустить скрипт.



Скрипт также устраняет еще один недостаток InDesign: если вы используете градиенты, в которых определяющие градиент значения заданы образцами цвета, и вы используете эти градиенты в документе, но вы не используете сами образцы также в работе (в виде сплошной, не градиентной обводки или заливки), образец не будет удалён.

Что это значит? Допустим, у вас есть градиент, состоящий из цветов 1 и 9, и этот градиент используется только для этих двух образцов в документе, когда вы удаляете образцы вручную, они просто исчезают – InDesign не предлагает вам возможность замены на копию цвета 1 и копию цвета 9. Это еще одна причина разместить образец на Master A или где-то еще, чтобы InDesign знал, как поменять цвет.

Но с помощью описанного скрипта вам больше не нужно иметь образцы на Master A, потому что эта программа переключает образцы таким образом, чтобы распознавать неиспользуемые цвета, что, в свою очередь, устраняет описанную проблему градиента.

Великолепно.

Спасибо Стиву за красоту.

Ссылка на оригинал этой статьи:

<https://creativepro.com/swapping-color-swatches-with-swatch-switcher/>

\* \* \*

**М.И.:** этот скрипт имеет такой недостаток: он работает в предположении, что суффиксом может быть только слово **copy**. Но в русском языке это **(Копия)**, в немецком **Kopie**.

Поэтому скрипт был изменён – он работает с любыми из этих трёх суффиксов, и можно добавлять другие варианты.

К этой программе сделана развёрнутая справка, как там всё обрабатывается:

**InDesign CS3 - CC+**

Программа ищет в панели образцов цвета, название которых оканчивается на 'copy' и заменяет их на те же названия, но без суффикса 'copy'

Имеющийся всегда в работе образец «[Черный]» нельзя удалить/переключить.

Работа выполняется так:

1. ищем суффикс в названии образца цвета
2. Сохраняем в переменной 'myOldSwatchName' название цвета без суффикса
3. Находим в образцах документа цвет с названием без суффикса и заменяем его название на такое, что содержит суффикс -- myNewSwatchName
4. Находим образец, в названии которого есть суффикс, и заменяем это название на вариант без суффикса

Поскольку есть различия в указании совпадающих цветов -- в английской версии суффикс 'copy', в немецкой 'Kopie', в русской (копия) -- первоначальная программа изменена: добавлена процедура testSuffix, которой передаётся вариант суффикса.

Программа не обрабатывает такие случаи, когда появляются вторые, третьи, четвёртые и т.п. дубли образцов:

Color

Color copy

Color copy 2

Это значит, что надо держать под контролем появление дублей, и сразу при помощи этого скрипта избавляться от них.

Хотя конечно совсем не сложно сделать вариант, учитывающий и такие повторные дубли.

На сайте <https://dotextok.ru> в разделе **Бесплатные скрипты** есть запись **Замена цветовых образцов с помощью Swatch Switcher**, там ссылка на архив, в котором и исходная программа 2008 года, и обновлённая.