

Когда-то меня удивило вот это сравнение текста и музыки, как работа с отбивками, по словам автора, помогает вдохнуть жизнь в страницу:

2.2.2 Увеличивайте и уменьшайте интерлиньяж сообразно пропорциональным интервалам

По той же причине, по которой нельзя в музыке произвольно изменять темп, в наборе нельзя произвольно менять интерлиньяж.

Полосы и колонки набора чаще всего имеют одинаковую высоту, но в некоторых ситуациях предпочтительнее, чтобы они были разными. Короткие тексты, например статьи в каталоге, набранные в несколько колонок, лучше выглядят и легче читаются, если текст не «распилен» на колонки одинаковой высоты. В сборнике коротких стихотворений тоже обязательно образуются колонки переменной высоты, и от этого вид страницы только выигрывает.

Сплошной прозаический текст предполагает меньше поводов для разнообразия. Поэтому он обычно набирается полосами одинакового формата, организованными в симметричные развороты. В таком случае строки и полосы набора на обеих сторонах разворота, а также строки передней и оборотной стороны одного листа (нечетная и четная страницы) должны быть выровнены относительно друг друга. Типографы проверяют гранки и чистые листы, складывая их парами и рассматривая на просвет, чтобы оценить совмещение текста и меток обреза от страницы к странице. Так же просматривают и тиражные оттиски, когда лист запечатан с двух сторон, проверяя совпадение полос набора.

Заголовки, подзаголовки, большие цитаты, сноски, иллюстрации, подписи к ним и другие включения, набираемые в разрез текста, создают своеобразные синкопы и вариации в противовес основному ритму строк, набранных с постоянным интерлиньяжем. Эти вариации могут и должны вдохнуть жизнь в страницу.

Но при этом основной текст после очередной вариации должен точно попадать в соответствующие такт и фазу. Это означает, что общее количество вертикального пространства, занятого каждым отклонением от основного текста вместе с отбивкой, должно укладываться в целое число строк, набранных с постоянным интерлиньяжем.

Если набор основного текста составляет 11/13, включения, набираемые в разрез текста, по высоте должны быть кратны 13 пунктам и равняться 26, 39, 52, 65, 78, 91, 104 пунктам и так далее.

Подзаголовки в данной книге отбиты простейшим способом — с помощью пустой строки (white line, что в клавиатурных терминах означает «перевод каретки») до и после них. Они могли бы также отбиваться асимметрично, когда сверху больше места, чем снизу, но так, чтобы общая сумма дополнительной отбивки равнялась целому числу строк текста. Если вам случится набирать текст кеглем 11/13, то для подзаголовков возможны следующие варианты:

- подзаголовки капителью 11/13, отбивки 13 пунктов сверху и 13 пунктов снизу; подзаголовки прописными и строчными полужирным шрифтом, отбивки 8 пунктов сверху и 5 пунктов снизу, отсюда $8 + 5 = 13$;
- подзаголовки прописными, отбивки 26 пунктов сверху и 13 пунктов снизу;

- подзаголовки курсивом в одну строку 14/13 прописными и строчными, отбивки 16 пунктов сверху и 10 снизу. (Отрицательный интерлиньяж используется просто для того, чтобы свести к минимуму подсчеты. Если заголовок занимает всего одну строку, наложения выносных элементов не будет.)

2.3.3 Увеличивайте отбивки до и после цитат вподверстку

Отдельные цитаты, набранные вподверстку (в разрез основного текста), могут быть выделены различными способами. Например, сменой шрифта (обычно с прямого начертания на курсивное), сменой кегля (например, с 10 пунктов до 9 или 9 пунктов) или с помощью втяжек.

Часто используется сочетание этих способов, но и одного из них вполне достаточно. Если ваш абзацный отступ невелик, для сохранения единства издания можно использовать тот же отступ и для цитат вподверстку. И даже если такая цитата набрана меньшим кеглем, чем основной текст, можно оставить интерлиньяж неизменным. Если набор основного текста составляет 10/12, то цитаты вподверстку могут быть набраны 10/12 курсивом или 9/12 прямым шрифтом. Если вы предпочитаете большую плотность или хотите сэкономить площадь, можно выбрать набор 9/11 или 9/10 ½.

Но какой бы способ вы ни избрали, должно быть четкое различие между основным текстом и цитатой вподверстку, а затем между цитатой и последующим текстом. Обычно это достигается с помощью пробельной строки или отбивки в полстроки до и после цитаты. Но если интерлиньяж в цитате вподверстку отличается от интерлиньяжа основного текста, то отбивки сверху и снизу должны быть изменены таким образом, чтобы цитата соответствовала целому числу строк основного набора.

Предположим, что набор вашего основного текста — 11/13 и в него нужно заверстать вподверстку цитату в 5 строк, набранную 10/12. Высота цитаты составит $5 \times 12 = 60$ пунктов. Эта величина должна быть приведена к числу, кратному 13 пунктам, чтобы получить целое число строк основного набора. Ближайшее число, кратное 13, — $5 \times 13 = 65$. Оставшееся расстояние $65 - 60 = 5$ пунктов, поделенное пополам, составляет 2,5 пункта, что недостаточно. Отбивка по 2,5 пункта до и после цитаты не обеспечивает ее достаточного выделения. Следующее число, кратное 13, — $6 \times 13 = 78$, что лучше: $78 - 60 = 18$, а 18 пополам составляет 9 пунктов. Сделайте отбивку в 9 пунктов до и после цитаты, и текст снова войдет в нужный ритм.

**Роберт Брингерст «Основы стиля в типографике»
(Robert Bringhurst 'The Elements of Typographic Style')
Москва, Издатель Д. Аронов, 2006**

Эти рассуждения известного мэтра типографики стали поводом для размышлений, в результате которых неспешно создался этот скрипт.

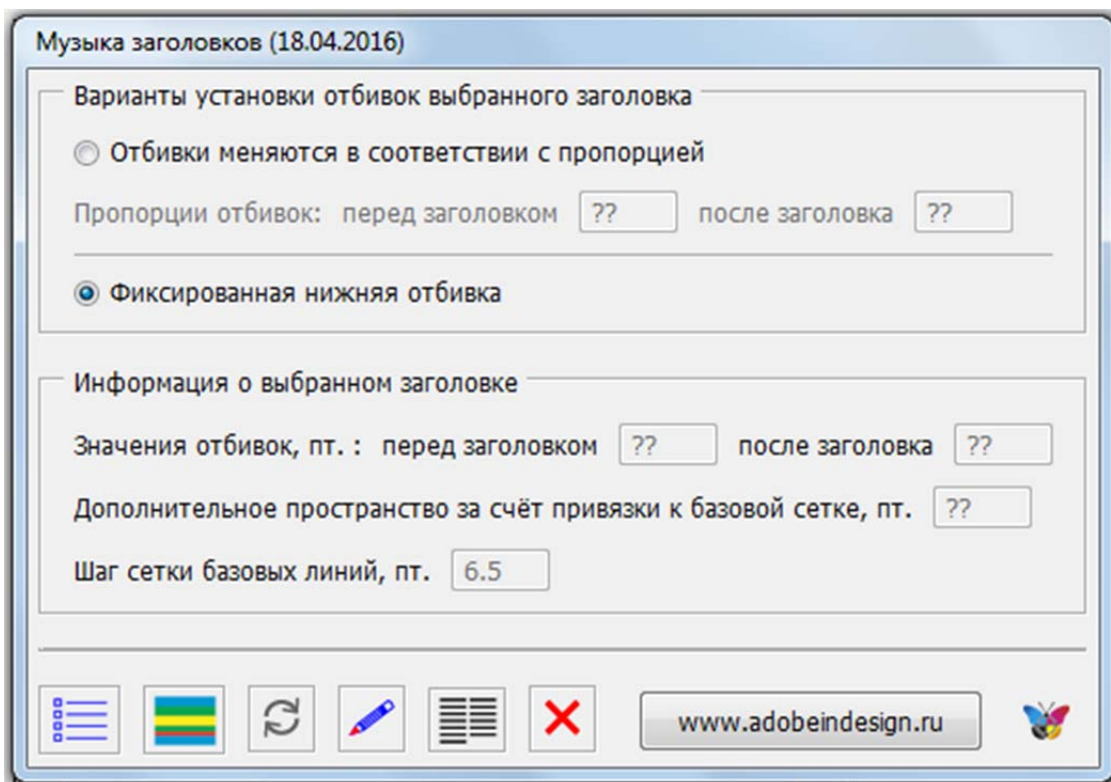
Заголовки в тексте с привязкой к базовым линиям.

Программа «Музыка заголовков» 19.04.2016

В индизайне есть возможность вёрстки с привязкой к базовым линиям. Это замечательная опция, обязательная при вёрстке многоколонок, да и при вёрстке обычных книг она тоже может быть полезной.

К сожалению, в этом замечательном инструменте не учтён один важный момент, но именно его проявление часто становится причиной отказа верстальщиков от использования этого инструмента. Суть проблемы вот в чём: при задании пользователем отбивок до и после заголовка никак не учитывается, что при включении привязки к сетке реальные отбивки будут отличаться от введённых значений. И это различие может быть соизмеримо с шагом базовой сетки. Шаг базовой сетки в идеале должен быть равен интерлиньяжу основного текста. Иногда его целесообразно установить равным половине интерлиньяжа, и эту ситуацию надо дополнительно контролировать, т.к. в этом случае возможно, что строки внизу полосы окажутся не на одном уровне.

Для решения задач подбора правильных отбивок заголовков в публикациях с привязкой к базовым линиям и придуман этот скрипт. Это своего рода визуализатор использования пространства заголовка.



Окно программы

парков, роцц, могил В свои этюды. Достигнутого торжества
Игра и мука — Натянутая тетива Тугого лука.

Заголовок в две строки

Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в
поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протекших

Демонстрация использования пространства заголовка. Синим цветом отмечены привязанные к базовой сетке строки основного текста; жёлтым отмечено пространство, занятое заголовком; зелёным цветом обозначены отбивки абзаца, и красным – неучтённая в величинах отбивок добавленная область. Это дополнительное пространство появляется при включении привязки к базовым линиям.

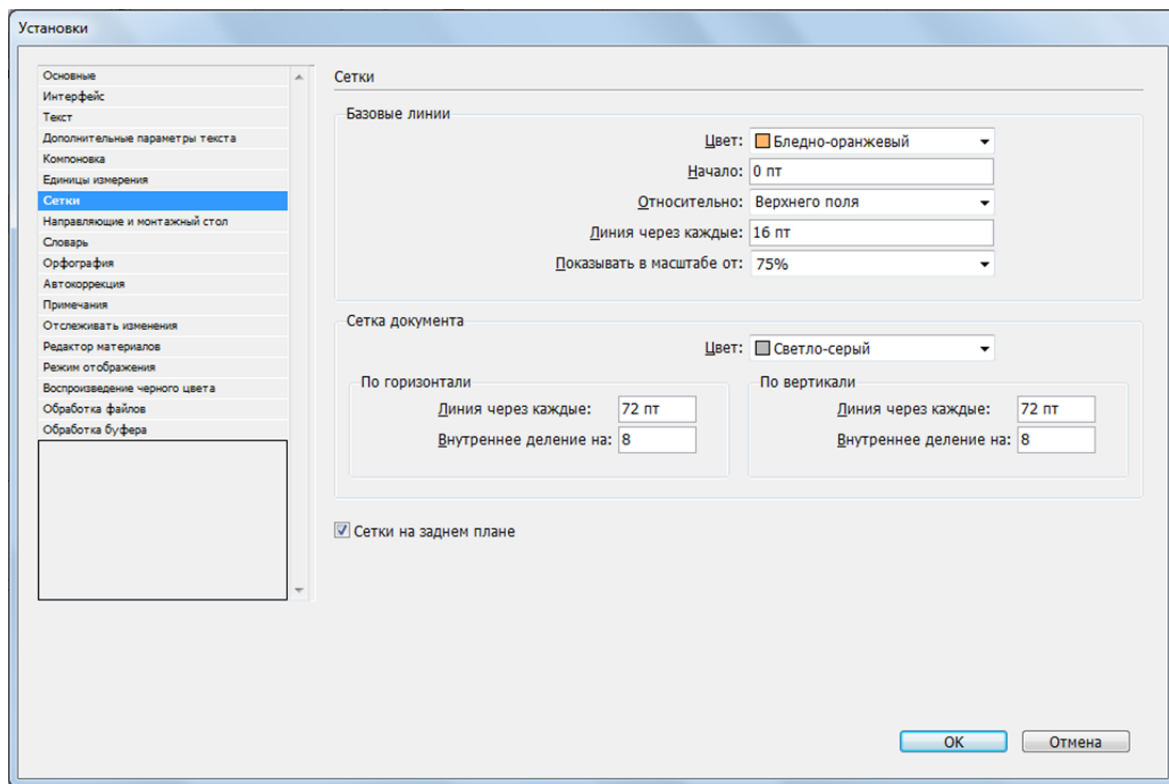
Основная идея этого скрипта — верстальщики или дизайнеры осознанно выбирают значение абзацных отступов, основываясь на своём понимании, какими должны быть эти отбивки, чтобы текст выглядел красиво. И тут часто важны не столько абсолютные значения этих отбивок, сколько пропорции отношения верхней отбивки к нижней. Но включение привязки к базовым линиям разрушает эту пропорцию, поскольку у однострочных и многострочных заголовков отбивки снизу увеличиваются на разное число пунктов. Но если учесть эту «добавку», и для восстановления пропорции пересчитать величины отбивок для однострочных, двухстрочных и других заголовков, то это вернёт оформление текста к той гармонии, которая задумывалась дизайнером, когда он назначал пропорции отбивок. Поэтому в этом решении предполагается, что по базовой сетке выравнивается только основной текст. В описании стилей заголовков это выравнивание отключено, и их положение на полосе будет определяться пересчитанными и сохранёнными значениями абзацных отступов. Итак, сперва надо сделать варианты заголовков, а потом для каждого из них пересчитать отбивки для восстановления заданных дизайнером пропорций, и затем сохранить их.

Но первым делом надо грамотно настроить инструмент привязки текста к базовым линиям.

Настройка сетки базовых линий

Это первое, с чего надо начать. И тут есть о чём поговорить. Во-первых, в индизайне два варианта работы с базовыми линиями, один, так скажем, на уровне документа, второй на уровне текстовых фреймов.

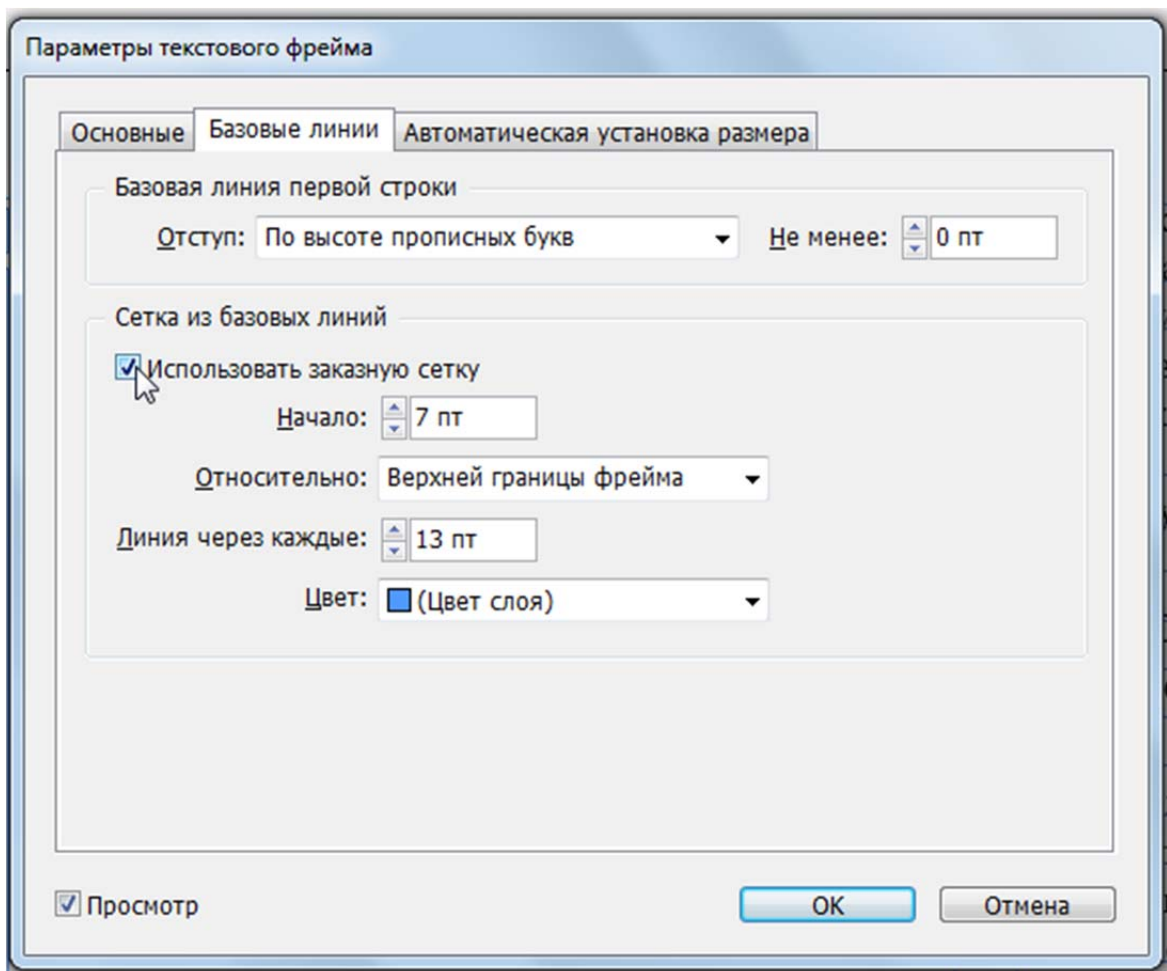
Работа на уровне документа — в окне установок на вкладке 'Сетка' определить все параметры отображения базовой сетки:



Это ужас, а не инструмент!! Вот если хочешь отбить охоту работать с привязкой, расскажи только об этой возможности в индизайне. Ну в самом деле, да, текст держится на базовых линиях, но если надо изменить положение текстового фрейма по вертикали, то это мрак! Фрейм перемещается, а линии стоят на месте. После смещения фрейма на шаг базовой линии текст перепрыгивает на следующую строку.

Тут полезна только установка 'Относительно' в значении 'Верхнего поля', сделайте её стандартом для себя. Она отключает показ сетки за пределами текстового фрейма.

Можно, конечно, мудрить с значением поля 'Начало:', но жаль времени на ерунду. Тем более, что есть действительно отличный инструмент работы с этой сеткой, он в свойствах текстового фрейма.



Обо всех настройках привязки к базовым линиям и выбору установок этого окна лучше всего посмотреть и послушать видео <https://www.youtube.com/watch?v=UWmHdkr4riQ>

Время 7:20 – 11:00

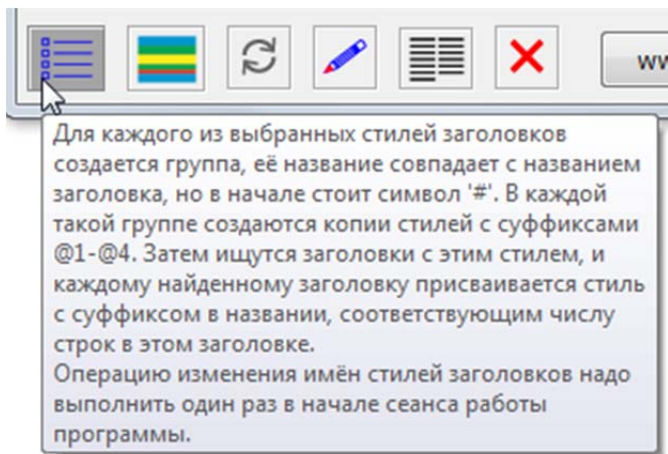
Вообще в том видео вплоть до момента времени 16:55 рассказывается идея скрипта и настройки, так что эту информацию можно освежить в памяти. С момента 16:55 начинается рассказ о работе программы, но она уже переделана, и то видеоповествование уже не актуально.

Итак, к этому моменту времени вы уже всё знаете о настройке работы с базовыми линиями, а если посмотрели то видео, то и про работу с заголовками.

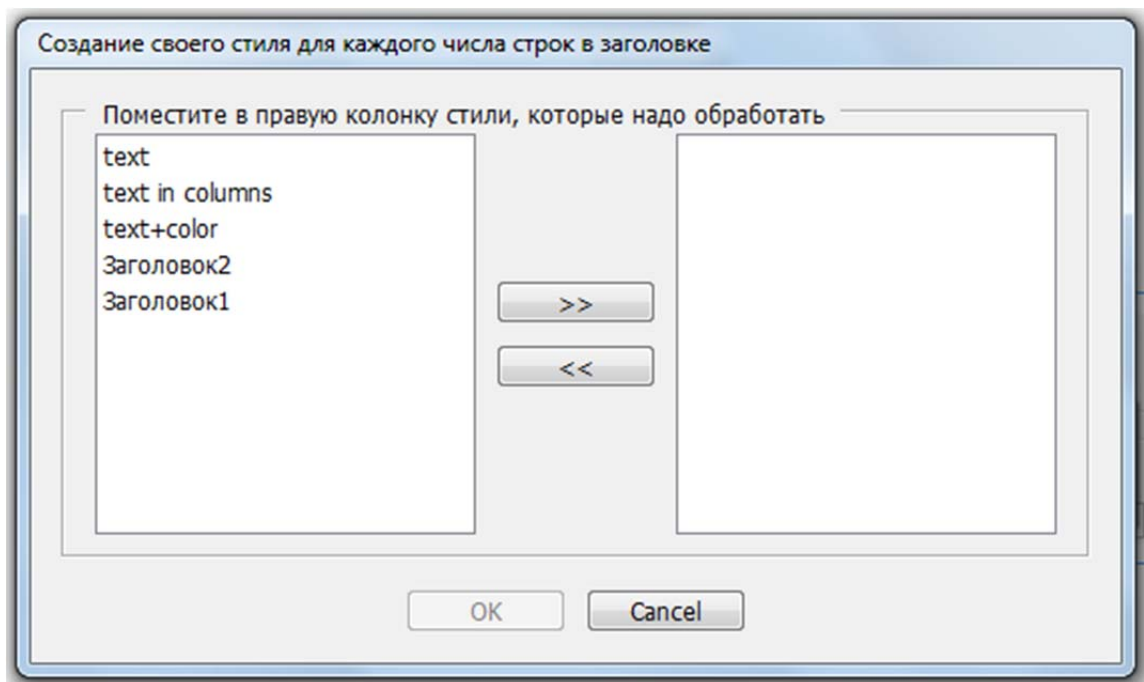
Дальше информация о заголовках в текстовом виде.

Создание группы заголовков

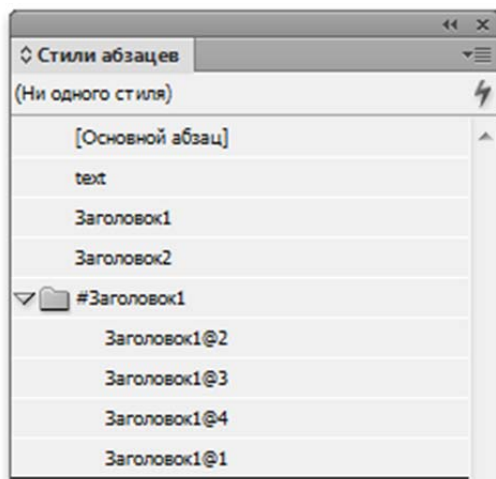
Поскольку отбивки у одно-, двухстрочных и вообще любых многострочных заголовков могут не совпадать, то надо сделать отдельные стили для всех имеющихся случаев. Это выполняется щелчком на первой кнопке слева:



При щелчке на этой кнопке появится такое окно:



Вот как выглядит панель стилей после того, как в правое окно перенесли стиль 'Заголовок1' и нажали клавишу ОК:



Будут созданы отдельные группы для каждого выбранного заголовка. Имя группы — название стиля, предваряемое символом #. Число стилей в группе задаётся в установках скрипта.

Установки программы

Установки хранятся в текстовом файле MusikOfHeaders.jsx. Это файл запуска программы.

Число стилей в группе стандартно равно четырём. Это значение хранится в переменной linesLengthMax, 19 строка текста. При необходимости его можно изменить.

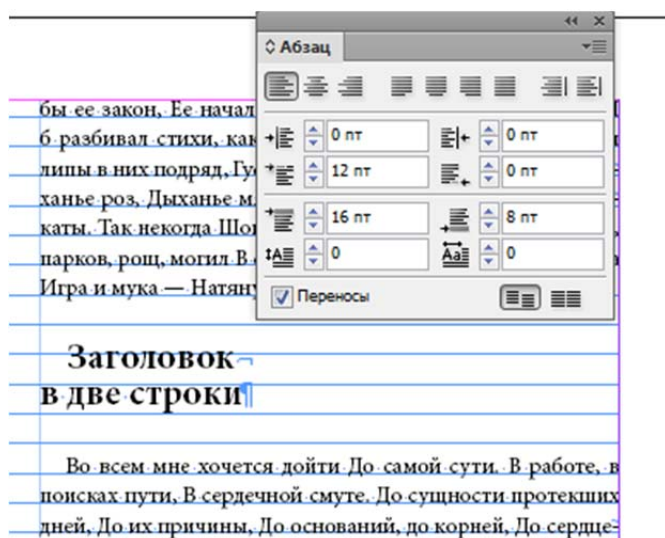
```
14 /// НАСТРОЙКИ ///
15 var stateOfRadiobuttons = 2; // 0 - обе кнопки неактивны; = 1 – активна первая; = 2 – активна вторая
16
17 var WidthOfStyleWindow = 190; // ширина окон с названиями стилей
18
19 var linesLengthMax = 4; // максимальное число строк в заголовке
20
21 var borderInset = 4; // отступ в пиктограмме "СМΥΚ-бабочка"
22
23 ResetData = true; // если true, при выборе другой радиокнопки поля с информацией об отбивках и пропорциях сбрас
24
25 SiteButtonSize = [0,0,165,30]; // размер кнопки для ссылки на adobeindesign.ru --
26 //при необходимости измените её габариты: параметр 165 -- это длина кнопки, 30 - это высота кнопки
```

Переменная WidthOfStyleWindow — это ширина окон, где выводятся все стили и выбираются нужные. Эту ширину можно изменять.

По умолчанию при запуске программы активна вторая радиокнопка, но это можно изменить, поправив переменную stateOfRadioButtons: 0 — обе кнопки неактивны, прежде чем что-то начать делать, надо выбрать операцию. Подобный подход реализован в скрипте DoMakeupOK.

Работа с пропорциями отбивок

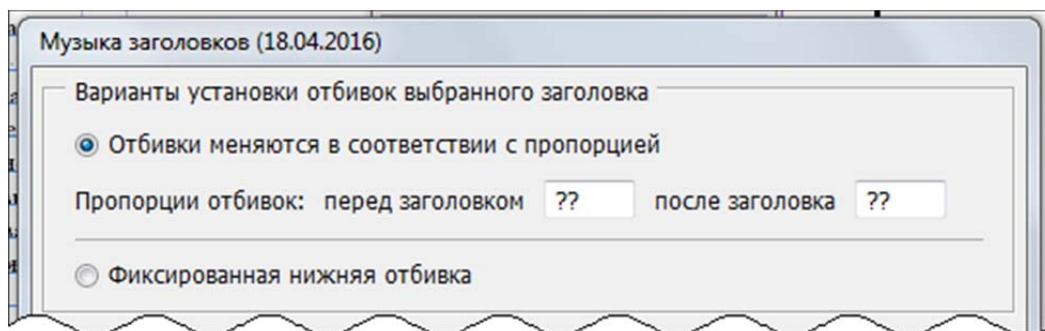
Вот двухстрочный заголовок:



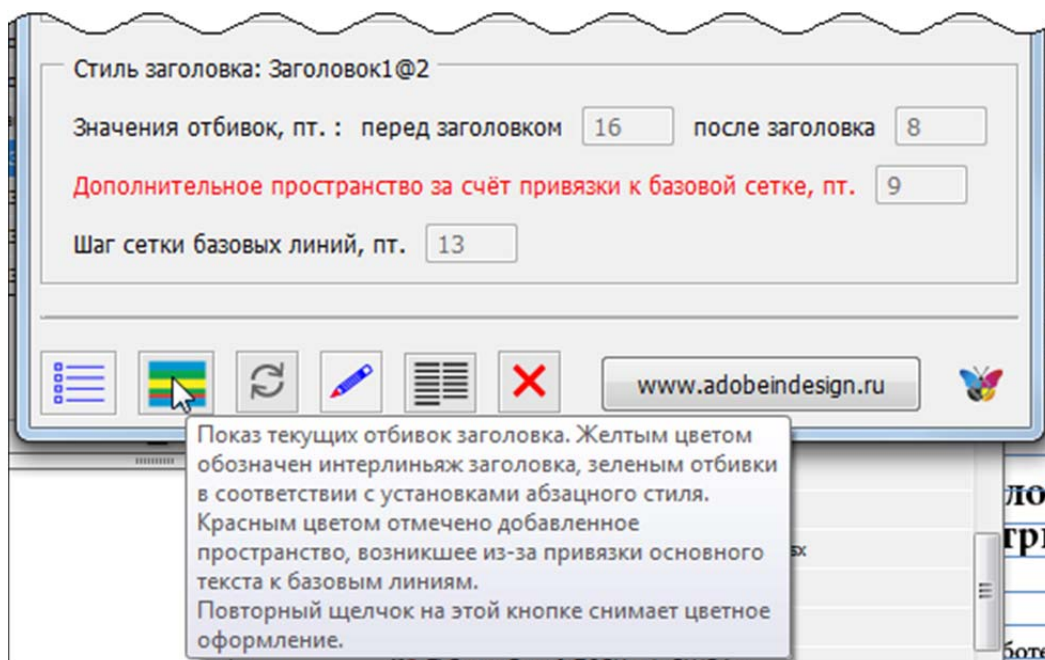
Визуально нижняя отбивка почти равна верхней, хотя она должна быть в половину меньше. Сейчас мы, предварительно поставив курсор в заголовок, с помощью скрипта:

а) сперва увидим то пространство, что было добавлено включением привязки к базовым линиям:

- запускаем скрипт, выбираем первую кнопку:

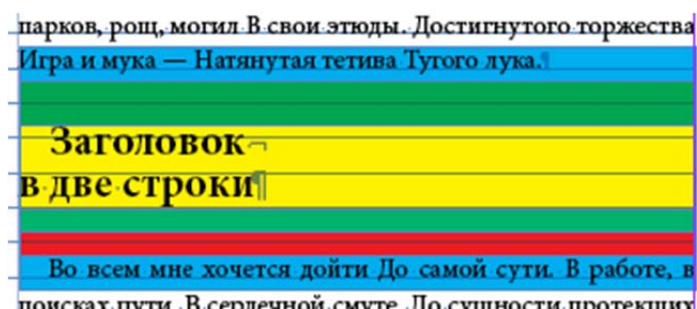


- щёлкаем на кнопке показа отбивок:



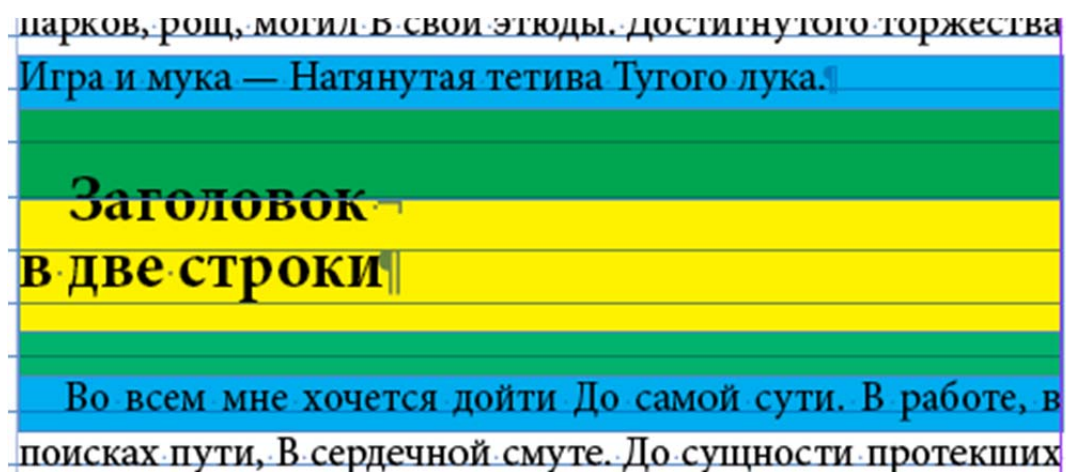
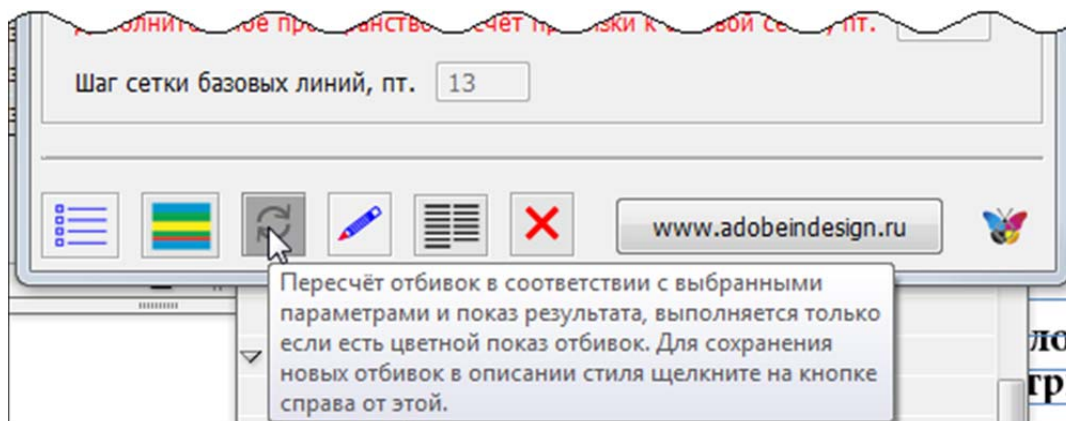
в окне выводится название стиля, значения отбивок, шаг сетки базовых линий и строка 'Дополнительное пространство за счёт привязки к базовой сетке, пт.' стала красного цвета, т.к. это пространство под заголовком есть.

-и скрипт визуализирует использование пространства заголовка:

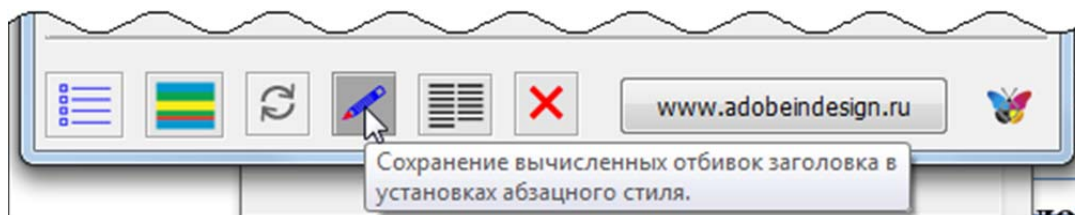


б) пересчитаем отбивки абзаца, чтобы поглотить в них это окрашенное красным цветом дополнительное пространство, сохранив при этом соотношение размеров отбивок:

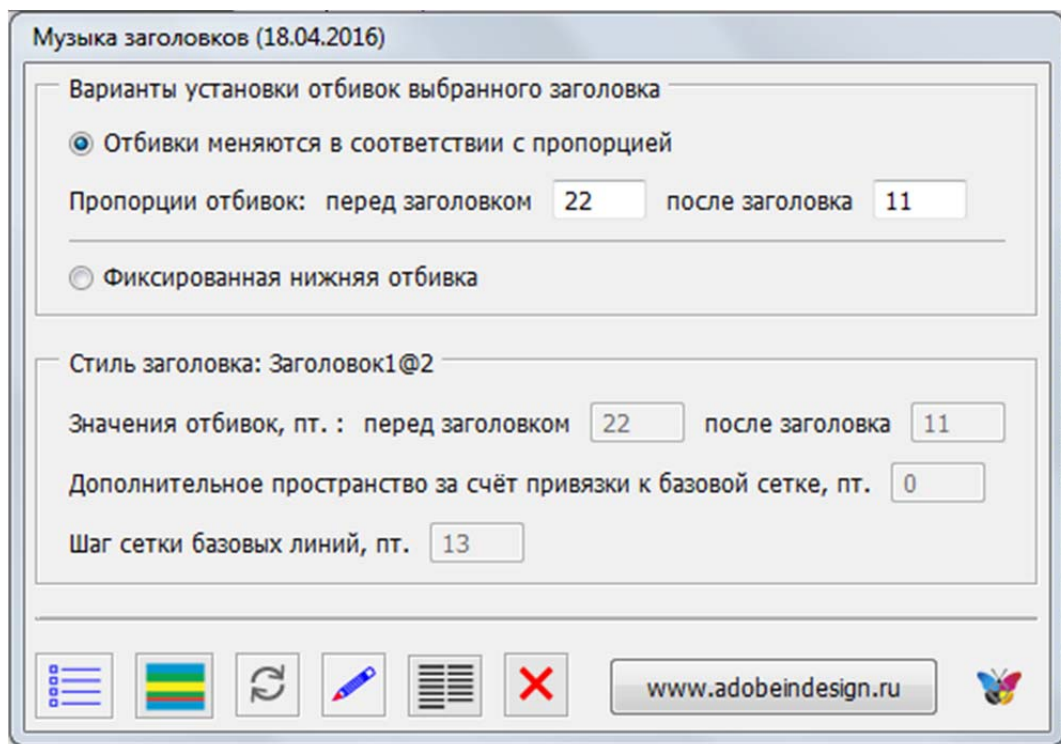
– щёлкнем на кнопке пересчёта отбивок



Красный цвет исчез, но надо пересохранить результат для правильного отображения. Для этого есть кнопка 'Сохранение вычисленных отбивок'.



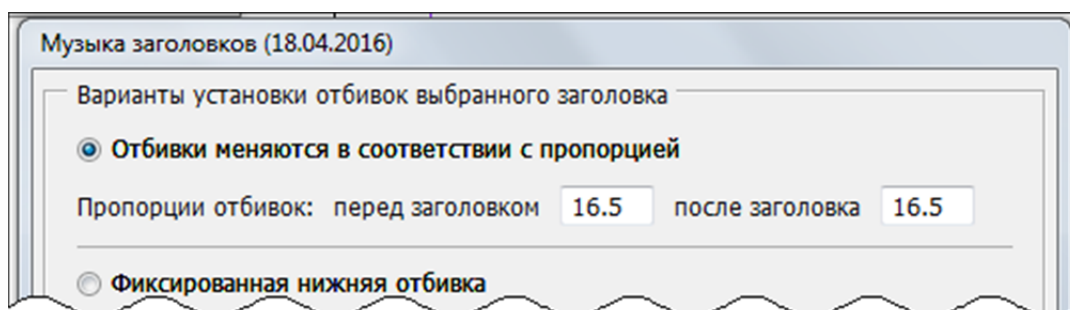
Готово! Добавка в 9 пт разделилась на 6 и 3, новые отбивки стали 22 и 11, пропорция сохранена, и в окне информация, что дополнительного пространства нет — строка чёрного цвета.



Если вновь нажать кнопку 'Показ текущих отбивок заголовка', красного цвета не будет.

Изменение пропорции отбивок

В момент нажатия на кнопку 'Показ текущих отбивок заголовка' информация берётся из установок абзацного стиля — значения отбивок становятся дробями пропорции. Но как только появилось цветное оформление абзаца, в полях строки 'Пропорции отбивок:...' можно вводить свои значения.



После этого нажатие кнопок 'Пересчёт', затем 'Сохранение' изменит значения отбивок в описании стиля.

Фиксированная нижняя отбивка

Метод сохранения пропорций хорош, если заголовок внутри полосы, но он не решает вопрос, как быть, если заголовок размещён вверху полосы, т.к. отбивка после заголовка в этом случае часто непомерно большая. Для этих случаев предусмотрена опция делать неизменной нижнюю отбивку (это вторая радиокнопка) — каким пользователь этот отступ сделает, таким он и будет во всех заголовках с тем же числом строк. В результате все заголовки будут иметь одинаковые интерлиньяж и отбивку сверху. Отбивка снизу у однострочных заголовков будет отличаться от такой же отбивки двухстрочных заголовков. Это различие будет порядка трёх пунктов,

т.е. чуть больше одного миллиметра.

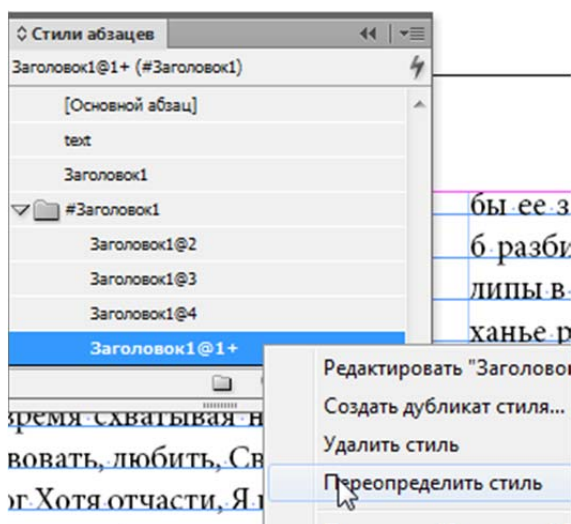
В любом издании, где строки основного текста лежат на базовой сетке, расхождение нижних отбивок подзаголовков на один-два миллиметра никак не нарушит гармонию полосы.

Поскольку в этом методе отправным размером служит отбивка у верхнего заголовка, то после того, как нажата радиокнопка 'Фиксированная нижняя отбивка', кнопка 'Показ текущих отбивок заголовка' включит цветное оформление, только если курсор в заголовке вверху полосы.

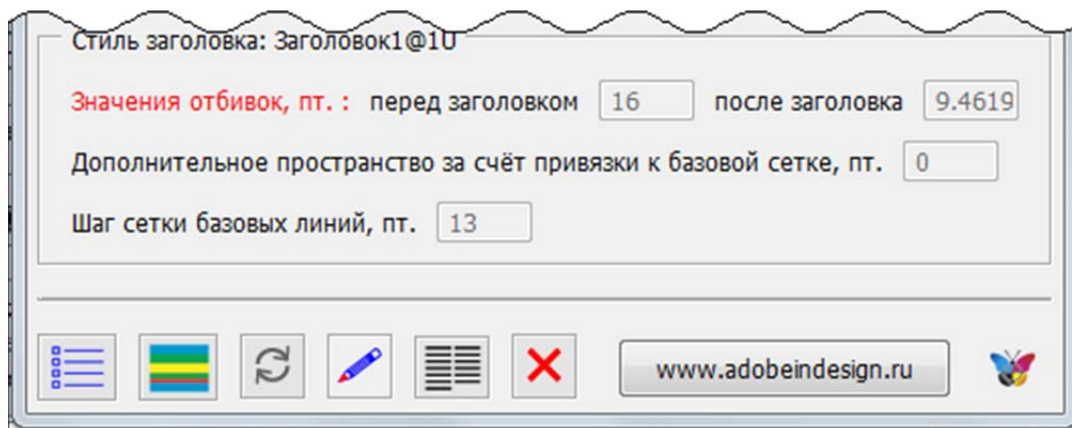
При этом будет создан ещё один абзацный стиль с буквой U в конце имени. Это будет именно стиль для заголовков вверху полосы, на него будут равняться при пересчёте другие заголовки.

После его показа цветного оформления заголовка красная линия, если она там была, будет поглощена нижней отбивкой. В результате на экране будет желтый прямоугольник заголовка и зеленый прямоугольник новой нижней отбивки. Это новое значение отбивки снизу уже хранится в установках абзацного стиля.

Если полученное значение отбивки не устраивает и надо уменьшить/увеличить реальную отбивку, поступайте так: а) прибавьте/вычтите шаг базовой сетки из текущего значения отступа; б) переопределите этот абзацный стиль с новым значением отбивки.



Вот был однострочный заголовок с именем стиля 'Заголовок1@1', теперь стиль этого заголовка 'Заголовок1@1U'. Строка 'Значения отбивок, пт.:' окрашена красным цветом, это значит, что сейчас в буфере информация о подходящих фиксированных отбивках после заголовка.



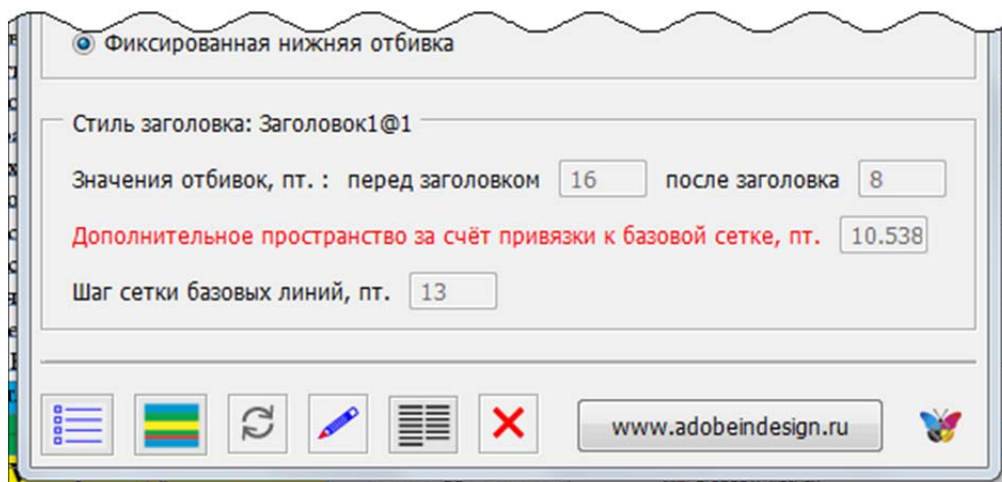
Эти сведения могут быть полезны для выбора близких значений отбивок, если в работе есть заголовки с разным числом строк.

Стиль 'Заголовок1@1U', шаг базовой сетки, пт. = 13.
Подходящие фиксированные отбивки после заголовка, пт.:
9.462
22.462
35.462
48.462

Теперь надо поставить курсор в заголовок с тем же числом строк, но стоящий в середине полосы.

Первый щелчок на кнопке 'Показ текущих отбивок заголовка' снимет текущее цветное оформление заголовка, а второй щелчок покрасит выбранный заголовок.

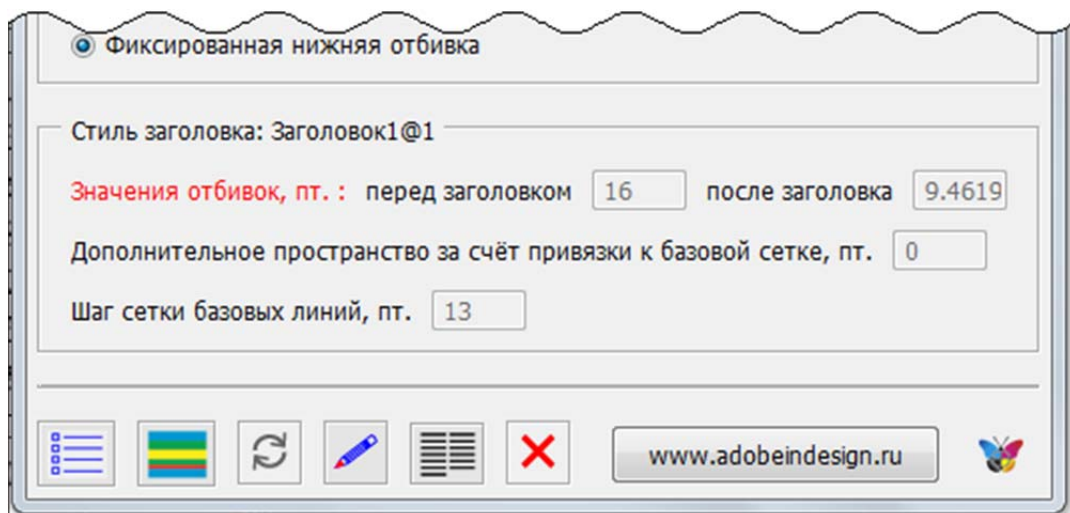
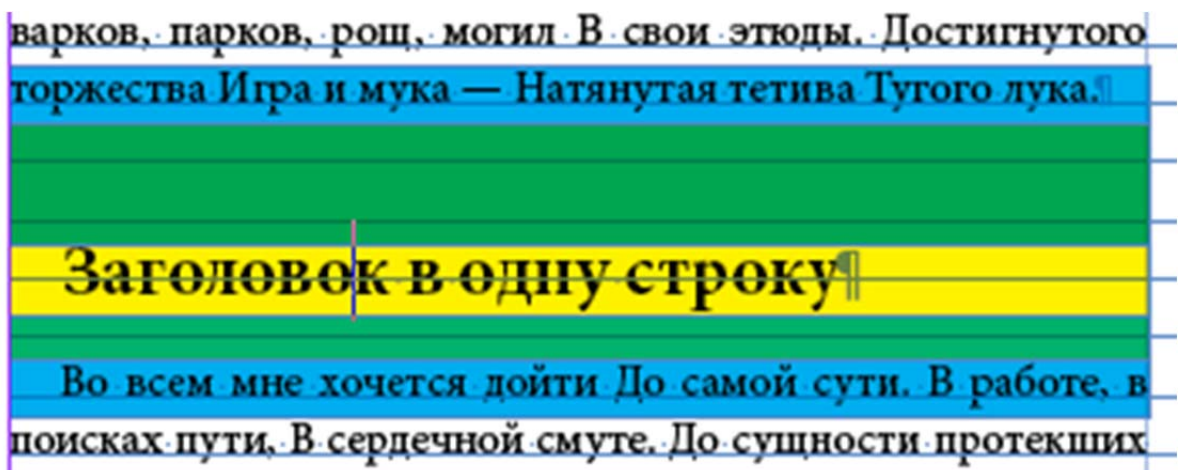
Итак, мы начали с верхнего заголовка с абзацным стилем 'Заголовок1@1U', и сейчас выбран заголовок с тем же числом строк, стоящий в середине полосы. В окне программы выведено сообщение, что есть дополнительное пространство.



Это дополнительное пространство скрипт покажет и цветом:



Если щёлкнуть по нижнему зелёному прямоугольнику, то узнаем, что его высота равна отбивке однострочного заголовка сверху полосы, и это значение взято уже из установок стиля 'Заголовок@1U'. Очевидно, что для того чтобы сохранить такую нижнюю отбивку, надо увеличить верхнюю на величину красной линии. Это будет сделано при щелчке на кнопке 'Пересчёт отбивок':



Значение отбивки 'перед заголовком' пока не обновилось, но по факту оно уже прописано в стиле абзаца.

И в окне программы строка 'Значения отбивок, пт.:' снова красного цвета. Это потому, что сейчас вычислены и помещены в буфер подходящие отбивки после заголовка:

Стиль 'Заголовок1@1', шаг базовой сетки, пт. = 13.

Подходящие фиксированные отбивки перед заголовком, пт.:

0.538

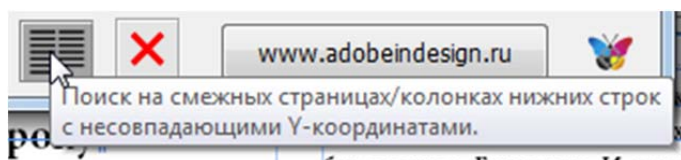
13.538

26.538

39.538

В этот момент важно не забыть нажать на кнопку сохранения вычислений. Это не столько важно для обновления информации в окне, сколько для того, чтобы прописать в свойствах абзацного стиля верхнего заголовка, с которого началось сохранение фиксированной отбивки, верное значение отступа сверху. В этом примере рассчитанное значение верхней отбивки из стиля 'Заголовок1@1' будет переписано в установки стиля 'Заголовок1@1U'. Благодаря этому мы получим ситуацию, что все заголовки с одинаковым числом строк будут иметь идентичные отбивки. Отбивки снизу будут несколько отличаться, и можно на реальных примерах оценить степень их несовпадения.

Поиск несовпадающих строк

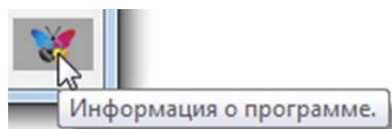


Это надо сперва посмотреть на видео, а потом попробовать самостоятельно.

См. видео <https://www.youtube.com/watch?v=UWmHdkr4rIQ>

время 24:56 – 25:28.

Справка о программе



Всё как и в других программах из «Мастерской вёрстки. Опыт на кончиках пальцев».

Расхождение нижних отбивок

Особенность метода «Фиксированная нижняя отбивка» в том, что они нижние отбивки одинаковые у заголовков с одинаковым числом строк. Но есть расхождение отступов у однострочных и двухстрочных и пр. заголовков. Для оценки этого расхождения и придумано описанное ранее сохранение в буфере списка допустимых значений отбивок. Вот ниже пример таких последовательностей.

Заголовки и текст — шрифт Myriad Pro. Кегль основного текста 10 пт., заголовок 16/16.

Стиль 'Заголовок1@1U', шаг базовой сетки, пт. = 13.
Подходящие фиксированные отбивки
после заголовка, пт.:
9.462
13.462
22.462
35.462

Стиль 'Заголовок1@2U', шаг базовой сетки, пт. = 13.
Подходящие фиксированные отбивки
после заголовка, пт.:
6.462
19.462
32.462
45.462

Можно подобрать значения нижних отбивок для одно- и двухстрочных заголовков, различающиеся всего на **три пункта**. Это 1,05 мм!

А перед заголовком отбивки одинаковые, что, впрочем, совершенно очевидно.

Стиль 'Заголовок1@1', шаг базовой сетки, пт. = 13.
Подходящие фиксированные отбивки
перед заголовком, пт.:
0.538
13.538
26.538
39.538
52.538
65.538

Стиль 'Заголовок1@2', шаг базовой сетки, пт. = 13.
Подходящие фиксированные отбивки
перед заголовком, пт.:
0.538
13.538
26.538
39.538
52.538
65.538

Тот же шрифт, но шаг сетки не 13, ф 12 пт.:

Стиль 'Заголовок1@1U', шаг базовой сетки, пт. = 12.
Подходящие фиксированные отбивки
после заголовка, пт.:
7.962
19.962
31.962
43.962

Стиль 'Заголовок1@2U', шаг базовой сетки, пт. = 12.
Подходящие фиксированные отбивки
после заголовка, пт.:
3.962
15.962
27.962
39.962
51.962

Разница **четыре пункта**.

Шаг сетки 6,5 пт.

Стиль 'Заголовок1@1U', шаг базовой сетки, пт. = 6.5. Подходящие фиксированные отбивки после заголовка, пт.: 2.962 9.462 15.962 22.462 28.962	Стиль 'Заголовок1@2U', шаг базовой сетки, пт. = 6.5. Подходящие фиксированные отбивки после заголовка, пт.: 6.462 12.962 19.462 25.962 32.462	Стиль 'Заголовок1@3U', шаг базовой сетки, пт. = 6.5. Подходящие фиксированные отбивки после заголовка, пт.: 3.462 9.962 16.462 22.962 29.462
---	--	---

Разница с соседними значениями может быть **три или три с половиной пункта**.

В сравнении с теми дырами под заголовками вверху полосы, что получаются при использовании пропорций, это почти безупречное качество.

Если взять значения 9,462, 6,462 и 9,962 пт., то это будет совершенно нормально смотреться, особенно с учётом того, что основной текст лежит на базовой сетке.

Другие подходы

«Другие» — это а) попытка двигать заголовок в пространстве между строками текста, и б) попытаться сохранить одинаковыми все отбивки, изменяя интерлиньяж заголовков.

Перемещение вверх/вниз — это тупиковый вариант работы с пропорциями (тупиковый потому что прежде чем двигать, надо вычислить смещение; а вычислив, сдвигать уже не надо, достаточно изменить значения отбивок). Коль скоро пропорциональное изменение пространства над и под заголовком работает безупречно, про сдвиг можно забыть

Изменение интерлиньяжа ради постоянства отбивок. Этот метод уже в режиме моделирования показал, что не только у каждого варианта строчности заголовков интерлиньяж будет свой, но и не исключено, что даже у заголовков с одинаковым числом строк возможно два варианта интерлиньяжа. Интерлиньяж для заголовка вверху и интерлиньяж для заголовка в середине текста.

Чтобы понять проблему, выделите заголовок в середине текста и начните его увеличивать. По мере увеличения интерлиньяжа это пятно выделенного текста очень быстро будет ползти вниз. Оно и понятно — по мере увеличения интерлиньяжа увеличивается пространство над буквами. Это пространство упирается в отбивку или в текст сверху и по этой причине быстро ползёт вниз.

Но когда заголовок вверху, увеличение пространства над буквами уже не будет поводом двигаться вниз! Это первая строка, ей не во что упираться, чтобы двигаться вниз, и какой бы интерлиньяж ни установить, заголовок по вертикали вниз не уползёт. Представляете, как сильно

надо увеличивать интерлиньяж, когда заголовок наверху, чтобы добиться таки правильной отбивки. Очевидно, что величина увеличения интерлиньяжа будет заметно меньше, когда заголовок внутри текста. Так что сильно, в полтора-два раза изменяющийся интерлиньяж заголовков одного уровня — это непомерно большее зло, нежели различие нижних отбивок на три пункта.

Итог

Я рад, что смог сделать и довести до нормального интерфейса решение этой непростой задачи. Этот проект начался в 2010 году. <http://adobeindesign.ru/2010/01/15/ritm-strok-teksta/> и сегодняшний результат мне очень нравится. Собственно, если бы мне не нравился результат, я не стал бы отвлекать вас. А так вы имеете возможность пополнить свой инструментарий новым инструментом.

Я знаю, что люди решают подобные задачи долгими расчётами, пробами, ошибками. Это всегда была нетривиальная задача, но теперь с появлением этого визуального калькулятора пространства заголовка работа с текстами на базовых линиях заметно упростится, и результаты улучшатся. Приобретайте его в свою подборку проверенных инструментов. Не ждите, что де вот когда такая задача появится, тогда и подумаю. Нам задачи приходят по нашим умениям. Кто-то несколькими кликами может сноски слева/справа на полях изящно разместить, а другой с обычными так накосячит, что смотришь на вёрстку, и начинают болеть даже те зубы, что уже давно удалили. ☺ ☹

Тут нет толку пытаться высчитывать ROI купленных для себя программ, не тот случай. С таким подходом имеющиеся у нас дома дрель / шуруповёрт / кофемашина (далее каждый по своему списку) могут неожиданно оказаться якобы пустой тратой денег. Но мы же покупаем «свой» инструмент, чтобы он был всегда под рукой, и даже не думаем об окупаемости инвестиций, т.к. приобретение нужных инструментов — это вложение в себя, в свой успех в какой-то из областей жизни.

Расширяйте свои умения в вёрстке, освоите управление отбивками заголовков, и подобная задача, для кого-то просто тупик, всякий раз будет вами решаться быстро и профессионально.

Желаю вам, чтобы вёрстка была не в тягость, а в кайф.

Будут вопросы — пишите.

© Михаил Иванюшин 2016

m.ivanyushin@gmail.com