

# Текст в привязанном фрейме во внешнем поле страницы

## Задача, ставшая поводом сделать этот скрипт

Иногда на вёрстку приходит такой подготовленный текст:

(л. 1) Книги денежные казны. Приход и розход казначея старца Васьяна 111-го, и 112-го, и 113-го, и 114-го, и 115-го, и 116-го году<sup>1</sup>. //

(л. 2) Лета 7111-го сентября в 28 день. Соловецкого монастыря священницы и соборные старцы, келарь старец Аврамей, да старец Архип, да старец Исак, да старец Иев, да старец Сергей, да старец Феларет, и вся братия на черном соборе советовали, и благословили старца Васьяна, и велели ведати в денежной казне приход, и росход, и всякой обиход в казенной полате. //

(л. 2 об.) Приход денгам монастырской казне. Память казначею старцу Васьяну.

И надо каждую ссылку, она тут отмечена синим цветом, переместить на внешнее поле разворота. Вот так:

Книги денежные казны. Приход и розход казначея старца Васьяна [л. 1](#)  
111-го, и 112-го, и 113-го, и 114-го, и 115-го, и 116-го году<sup>1</sup>. //

Лета 7111-го сентября в 28 день. Соловецкого монастыря священницы и соборные старцы, келарь старец Аврамей, да старец Архип, да старец Исак, да старец Иев, да старец Сергей, да старец Феларет, и вся братия на черном соборе советовали, и благословили старца Васьяна, и велели ведати в денежной казне приход, и росход, и всякой обиход в казенной полате. //

Приход денгам монастырской казне. Память казначею старцу [л. 2 об.](#)  
Васьяну.

Каждый служебный текст помещается в привязанный фрейм, круглые скобки удаляются.

Книги с таким оформлением встречаются очень редко, но есть редакции, специализирующиеся на подобных изданиях. Обычно таких ссылок по тексту несколько сотен. Просто перетаскивать каждый текст руками — это самое неподходящее решение. Тут нужен специальный скрипт.

## Решение задачи

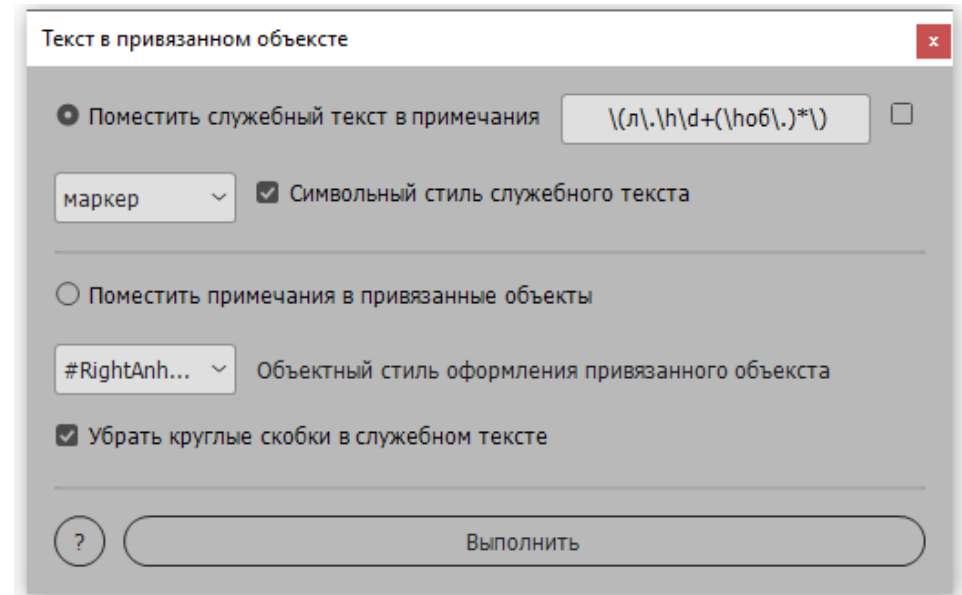
Первое, что пришло в голову — сделать скрипт, создающий текстовый фрейм на базовой линии служебного текста, скопировать в него этот текст, а в основном тексте удалить.

Этот подход был опробован, но он оказался ненадёжным: иногда после удаления копируемого текста менялось число строк в абзаце, и в результате базовая линия текста в привязанном фрейме оказывалась не там, где был скопированный текст.

Поэтому было решено делать в несколько шагов:

1) копировать служебный текст в примечание. Примечание в точке начала служебного текста; 2) удалять этот текст; 3) делать привязанный текстовый фрейм, чтобы текст в нём был на базовой линии примечания; 4) помещать в фрейм текст из примечания, а примечание удалять.

**TextToAnchoredFrame.jsx** скрипт, реализующий это решение:



## Помещение текста в примечания

В той задаче, что стала поводом сделать скрипт, все служебные тексты были такого вида: (л. 9) или (л. 12 об.). И эти служебные тексты не обязательно были в начале абзаца, как показано на первой странице, было много случаев, когда они были внутри абзаца. Для поиска этих текстов сделано поле определения greg-запроса. Используемый запрос: `\(л\.\h\d+(\\hоб\.)*\)`

Но иногда текст может быть таким, что сложно придумать надёжный greg-запрос, и проще отметить нужные фрагменты текста символьным стилем. Тогда поле greg-запроса должно быть пустым. Чтобы иметь возможность и сохранять используемый greg-запрос, и на время очищать поле запроса для поиска только по названию символьного стиля, добавлен флажок справа от этого поля. Когда флажок установлен, содержимое поля запоминается, и при этом поле очищается. Во всплывающей подсказке к этому флажку есть подробное описание:

Флажок доступен только когда есть возможность указать символьный стиль текста. Если флажок сброшен, то ищется текст, определённый этим greg-запросом, и оформленный выбранным символьным стилем. Если флажок установлен, то содержимое поля greg-запроса запоминается, а само поле очищается. В результате будет поиск только символьного стиля. При сбросе флажка запомненная строка greg-запроса восстанавливается.

Доступ к этим установкам будет при выбранной радиокнопке **Поместить служебный текст в примечания**. После определения всех установок и нажатия на кнопку **Выполнить** служебный текст будет заменён на примечания.

Обрабатывается выделенная область материала. Длина каждого абзаца стала меньше, служебный текст помещен в примечания.

✎ Книги денежные казны. Приход и розход казначея старца Васьяна 111-го, и 112-го, и 113-го, и 114-го, и 115-го, и 116-го году<sup>1</sup>. //

✎ Лета 7111-го сентября в 28 день. Соловецкого монастыря священницы и соборные старцы, келарь старец Аврамей, да старец Архип, да старец Исак, да старец Иев, да старец Серьгий, да старец Феларет, и вся братия на черном соборе советовали, и благословили старца Васьяна, и велели ведати в денежной казне приход, и розход, и всякой обиход в казенной полате. //

✎ Приход денгам монастырской казне. Память казначею старцу Васьяну.

Теперь надо сделать для каждого примечания фрейм на полях и поместить в него текст примечания.

## Создание привязанных фреймов

Эта процедура выполняется при выбранной радиокнопке **Поместить примечания в привязанные объекты**. Когда курсор в тексте, то обрабатываются все примечания материала. Если текст выделен, то только в выделенной области.

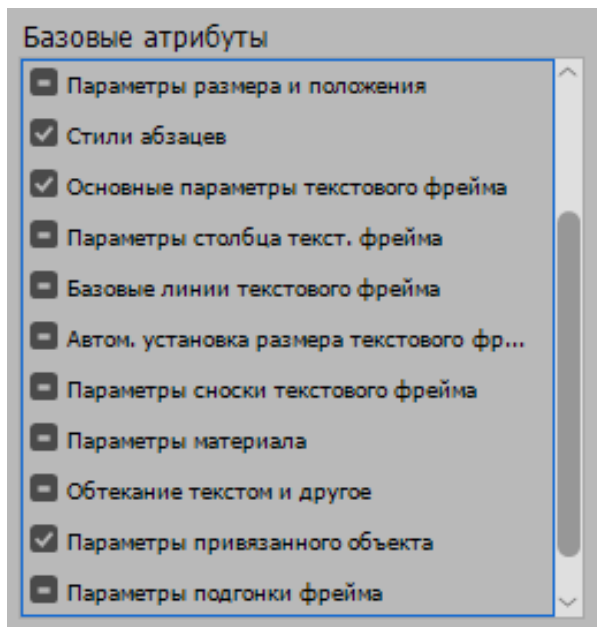
Скрипт делает привязанный фрейм шириной, равной большему боковому текстовому полю и высотой 12 пт.

Для выполнения этой операции надо сперва сделать объектный стиль. Заготовку для подходящего объектного стиля можно сделать скриптом **MakeObjectStyle.jsx**. В нём определены бесцветные заливка и обводка, и три установки, которые надо изменить для обработки конкретного текста. (скриншот на с. 3)

**Стили абзацев**. Определяется абзацный стиль текста в привязанном фрейме.

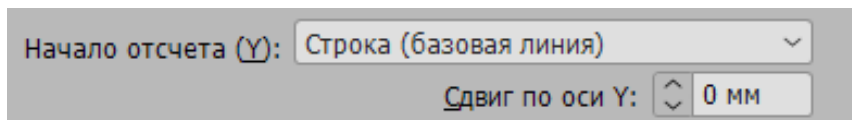
Чтобы тексты в привязанных фреймах стояли рядом с основным текстом, надо в установках этого абзацного стиля установить **Выравнивание К корешку**. Абзацный отступ должен быть нулевым.

**Основные параметры текстового фрейма**. Тут надо отбивку слева и справа сделать одинаковой. Число — требуемое расстояние



между служебным текстом в привязанном фрейме и краем основного фрейма.

**Параметры привязанного объекта.** Иногда базовая линия текста в привязанном объекте не совпадает с базовой линией строки основного текста. Это расхождение можно отрегулировать изменением величины **Сдвиг по оси Y:**



Если текст в основном фрейме привязан к базовой сетке, то можно и в установках абзацного стиля текста в фрейме установить выравнивание по сетке. Тогда сдвиг по оси Y изменять не надо.

## Скобки в служебном тексте

Если после помещения служебного текста в привязанные фреймы надо удалить скобки, в которые этот текст заключён, то для этого есть флажок **Убрать круглые скобки в служебном тексте**. Если надо поместить текст в неизменном виде, то этот флажок надо сбросить.

## Другие особенности скрипта

При нажатии на красном крестике в шапке программы настройки сохраняются в папке **sets**, она в папке этого скрипта.

Если результат не совпал с ожиданием, то надо поместить курсор в текст и клавишами Ctrl+Z вернуть предыдущее состояние вёрстки.

*Хотя этот скрипт делался специально для обработки взятой в скобки служебной информации, ничто не мешает помещать в фреймы на полях любые части строк текста. Они должны быть отмечены символьным стилем. Его надо указать при поиске.*

*Главное, чтобы для этого текста было достаточно одной строки во внешнем поле. Это важно в силу того, что высота создаваемого привязанного фрейма равна 12 пт, там даже две строки не поместятся.*

Михаил Иванюшин

<https://dotextok.ru> | [dotextok@gmail.com](mailto:dotextok@gmail.com)