

Составной колонтитул (CS6+)

Ин디자인 это замечательная программа. Тут можно делать всё, надо только найти подходящее решение. И я тут хочу обсудить три периодически встречающиеся задачи, не решаемые штатными средствами ин디자인, и показать их решение с помощью скрипта.

1. Нумерованный заголовок

Вот такой, как в предыдущей строке. Если нумерация не статичная, а живая, т.е. она определяется в установках абзацного стиля, то в инדיзайне нельзя поместить такой заголовок в колонтитул. Там будет текст, но без номера. Существует, конечно, костыль, по-другому не скажешь — в конце вёрстки превращать номера в часть заголовка. Но это если только от безысходности.

Теперь есть решение, помещающее эти номера в колонтитул.

2. Колонтитул в несколько строк

Иногда надо. Но индизайн умеет только втискивать такой заголовок в отведённое пространство, И если в тексте заголовок такой

Можно ли уместить длинный заголовок в колонтитул

результат будет выглядеть примерно так:

Можно ли уместить длинный заголовок в колонтитул

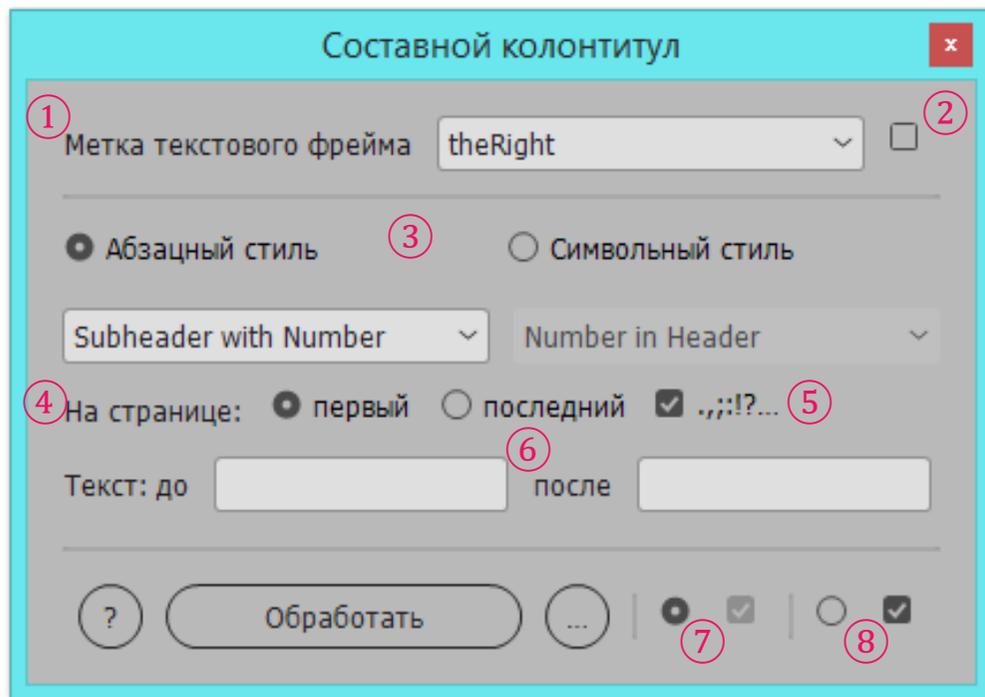
возможности иметь колонтитул в несколько строк не предусмотрено. Но теперь вы забудете об этом неудобстве.

3. Объединить в колонтитуле текст из разных строк страницы

Тоже периодически возникает задача иметь вместе название главы и рядом какие-то термины из вёрстки, например, подписи под рисунком на странице, где о нём идёт речь. Эти термины можно оформить абзацным стилем, но штатными средствами текст из разных строк полосы в колонтитуле не соберёшь.

4. Скрипт "Составной колонтитул"

Эти три задачи решает одна программа. Вот первое из двух рабочих окон данного скрипта.



1 — Колонтитул будет размещаться в фрейме, у которого та метка, что выбрал пользователь в выпадающем списке **"Метка текстового фрейма"**. Надо заранее на мастер-странице сделать фреймы для колонтитулов и отметить их метками.

На одной странице не должно быть фреймов с одинаковыми метками.

Перед помещением текста колонтитула в фрейм, скрипт отсоединит его от мастер-страницы.

После завершения этой работы и перехода к новой хлопотно было бы чистить все эти отвязанные от мастера фреймы. Эту задачу решает флажок 2 — щелчок по нему вернёт все эти фреймы на мастер-страницу, удалив при этом текст из них. 3 — выбор варианта оформления искомого текста, абзацным или символьным стилем. Каждый вариант имеет свой выпадающий список.

Абзацные и символьные стили ищутся не только в выбранной статье, но и во всех текстовых фреймах на страницах, где есть текст выбранной статьи. Если на полосе есть рисунок, то его название можно добавить к тексту колонтитула.

4 — какой вариант со страницы брать в колонтитул, первый или последний. Относится только к тексту статьи.

5 — этот флажок определяет, будут ли удаляться знаки пунктуации, если они есть в конце найденного текста. По умолчанию это

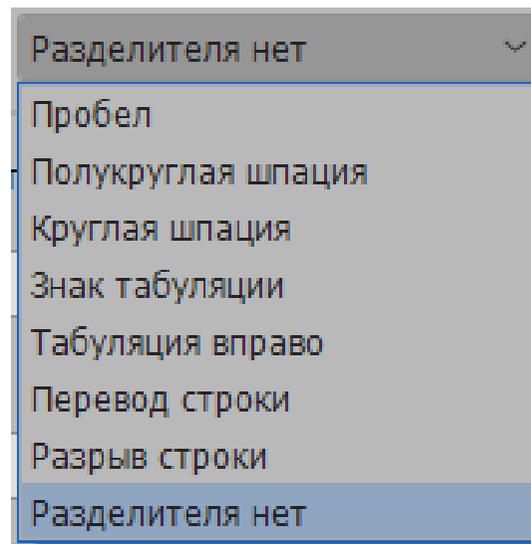
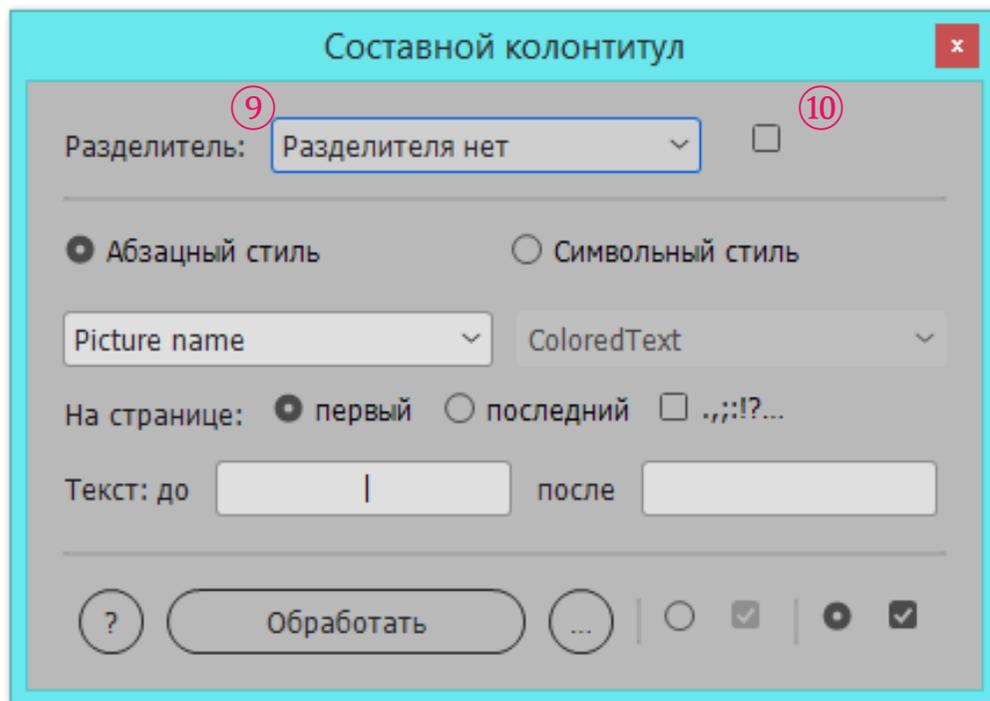
`var PunctuationSignsToRemove = ",:;!?...";`
данная строка в начале кода программы.

6 — два текстовых поля для указания текста до и после найденного.

7 — выбор настроек первого, основного варианта поиска текста на полосе.

8 — возможность поиска дополнительного текста для заголовка. Поиск будет выполняться, если установлен флажок — радиокнопка только открывает окно, но чтобы скрипт использовал выбранные в окне параметры, флажок должен быть выбран.

Второе окно скрипта выглядит так:



Два отличия от первого окна — опция **"Разделитель"** — чтобы найденные при поиске по разным вариантам тексты отделять один от другого, можно использовать одну из трёх шпаций, оба вида табуляции, пе-

ревод или разрыв строки — 9.

Флажок 10 служит для прекращения действия настроек второго окна. Идея такая — если в колонтитул надо добавлять оперативную дополнительную информацию, например, название рисунка, о котором идёт речь, то надо также иметь способ останавливать повтор названия, когда в тексте уже нет информации о данном рисунке. Как это работает, объясняется в главе 6.

Эта опция доступна только когда установлен флажок работы с вторым окном.

5. Демонстрация работы

В папке Info есть файл **TEST-r.idml**, в нём два уровня заголовков, для главы и подглав в ней. Заголовки нумерованные. Названия первого уровня выводятся слева, второго справа. Оформление заголовков средствами индизайна уже настроено, и рядом с полями колонтитулов, формируемых стандартно, размещён логотип индизайна.

Выше фреймов со стандартным оформлением размещены фреймы с метками, они для колонтитулов, создаваемых этой программой. Эти фреймы отмечены СМУК-бабочкой.

  <p>1. Первый заголовок</p> <p>Первый заголовок</p> <p>этюды. Достигнутого торжества игра и мука — натянута тетива тугого лука.</p> <p>01. Подзаголовок¹ первый</p> <p>Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись. Цель творчества — самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех. Но надо жить без самозванства, Так жить, чтобы в конце концов Привлечь к себе любовь пространства, Улышать будущего зов.</p> <p>И надо оставлять пробелы В судьбе, а не среди бумаг, Места и главы жизни целой Отчеркивая на полях. И окутаться в неизвестность, И прятать в ней свои шаги, Как прячется в тумане местность, Когда в ней не видать ни зги. Другие по живому следу Пройдут твой путь за пядью пядь, Но поражения от победы Ты сам не должен отличать. И должен ни единой долькой Не отступаться от лица, Но быть живым, жи-</p>	  <p>01. Подзаголовок первый Подпись под отдельным рисунком</p> <p>Подзаголовок первый</p> <p>Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте. До сущности протекших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сердцевины. Всё время схватывая нить судеб, событий, жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья.</p> <p>О, если бы я только мог хотя б отчасти, я написал бы восемь строк о свойствах страсти. О беззаконьях, о грехах, бегах, погонях, нечаянностях впопыхах, локтях, ладонях. Я вывел бы её закон, её начало, и повторял её имен инициалы.</p>  <p>Рисунок отдельно Подпись под отдельным рисунком</p> <p>Я б разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок цвели бы липы в них подряд, гуськом, в затылок.</p> <p>В стихи б я внёс дыханье роз, дыханье мяты, луга, осоку, сенокос, грозы раскаты. Так некогда Шопен вложил живое чудо</p>
--	--

Слева внизу разворот с двумя вариантами колонтитулов, в стандартном номеров нет, в том, что сделал скрипт, есть. Установки скрипта для помещения подзаголовка на правой странице показаны на рисунке с. 2.

На правой стороне показанного разворота синий прямоугольник — это место картинки, и подпись под ней оформлена абзацным стилем **Picture name**. Этот стиль выбран во втором окне, и название картинки помещено в колонтитул, после названия подзаголовка. Установки скрипта для размещения в колонтитуле подрисуночной подписи показаны на рисунке с. 3.

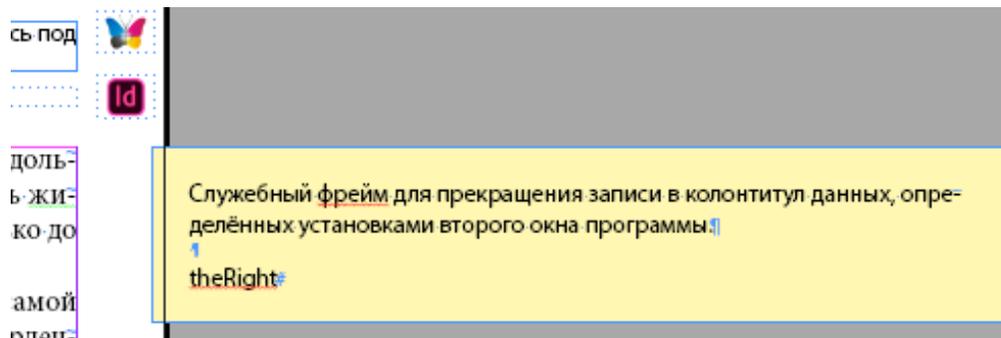
На пятой странице демонстрационного файла название рисунка извлекается в колонтитул из группы фреймов.

6. Область действия установок

Очевидно, что такая информация о подписи под рисунком может быть неактуальна уже на следующей странице, поэтому предусмотрен способ остановки действия установок второго окна программы.

Для примера рассмотрим картинку на с. 4, допустим, что заказчик хочет такой колонтитул, чтобы на странице с картинкой информация о ней в колонтитуле была, а на какой-то из следующих эта информация о подписи под рисунком уже не нужна. Данная часть текста в колонтитуле создаётся по установкам второго окна. Что надо сделать, чтобы на следующей нечётной странице в колонтитуле уже не было этой информации?

1) надо открыть разворот, где этой информации уже быть не должно и поставить курсор в текст;
2) во втором окне скрипта щёлкнуть на флажке-кнопке справа от выпадающего списка разделителей. На рабочем окне с небольшим перекрытием страницы будет создан фрейм жёлтого цвета с информацией, что он выполняет:



Последняя строка — название метки, которая была выбрана при создании этого фрейма.

Пустой абзац без текста к этому фрейму, там один пробел и перевод строки — для хранения указаний прекращения действия текущих настроек. Если надо остановить действие абзацного стиля, то этот стиль назначается данному абзацу; если во втором окне выбран символьный стиль, то скрипт оформит им пробел в этом абзаце.

Скрипт при работе с колонтитулом проверяет все фреймы на странице в поисках информации по установкам второго окна. И если он находит такой фрейм, у которого метка `ForCompositeRunningHeader`, то проверяет, для какой метки он создан, и какие в нём есть абзацный и символьный стили в этом пустом абзаце. Если такие, как в установках второго окна, то действие этих установок прекращается, и в колонтитул ничего не добавляется.

Но это не значит, что работа установок второго окна перестала работать. Если дальше будет найден текст, оформление которого соответствует настройкам данного окна, эта информация попадёт в колонтитул. И будет там до очередного фрейма с меткой `ForCompositeRunningHeader`.

Таких фреймов в работе может быть несколько.

В момент создания они чуть заходят на страницу, чтобы скрипт их нашёл. По окончании работы скрипта эти служебные фреймы не удаляются, а сдвигаются на рабочий стол. При повторном запуске программы, если такие фреймы на рабочем столе есть, они будут снова на краю страниц. Для удаления всех служебных фреймов из работы служит скрипт **RemoveCustomFrames.jsx**.

7. Многострочный колонтитул

На девятой странице демонстрационного файла есть пример длинного заголовка, втиснутого в одну строку.

03. Подзаголовок третий, очень длинный в не-
сколько слов и строк#



Подзаголовок третий, очень длинный в несколько слов и строк#



до сердцевины. Всё время схватывая нить
судеб, событий, жить, думать, чувствовать,

В индизайне давно есть возможность подгонять размер фрейма под объем текста (Параметры текстового фрейма > Автоматическая установка размера), но со стандартно создаваемыми колонтитулами она не работает.

А этим скриптом с использованием вышеупомянутой автоматической установки размера многострочные колонтитулы создаются без проблем. Кроме того, использование перевода строки в качестве разделителя позволяет создавать двухабзацные колонтитулы. И скрипт сделан так, что если в установках абзацного стиля оформления колонтитула определён следующий стиль, то им будет оформлен второй абзац колонтитула.

Горячие клавиши **Ctrl+Z** откатывают вёрстку к состоянию, которое было перед нажатием кнопки **"Обработать"**.

И конечно, учитывайте, что это скрипт, а не динамически работающий плагин. Поэтому оформлять колонтитулы целесообразно в конце вёрстки, когда уже всё размещено и скомпоновано.

Михаил Иванюшин
<https://dotextok.ru> | dotextok@gmail.com