

# Various types of footnotes in one story

InDesign is equipped with a good tool for working with footnotes. Nine design options, for almost any situation. And numbering modes: you can use start-to-end numbering, or select option to start again on the next page, spread, section.

*But it is impossible to have footnotes of different variants on one page.*

This is a rare task, of course. But if such a solution is needed, then it will take a lot of effort.

When there were such difficult cases — different versions of footnotes in the same material: Roman, Arabic, asterisks, then it was possible to cope using cross-references. But there is no automatic numbering, everything is done manually, adding/removing footnotes — and all links need to be processed again.

\*\*\*

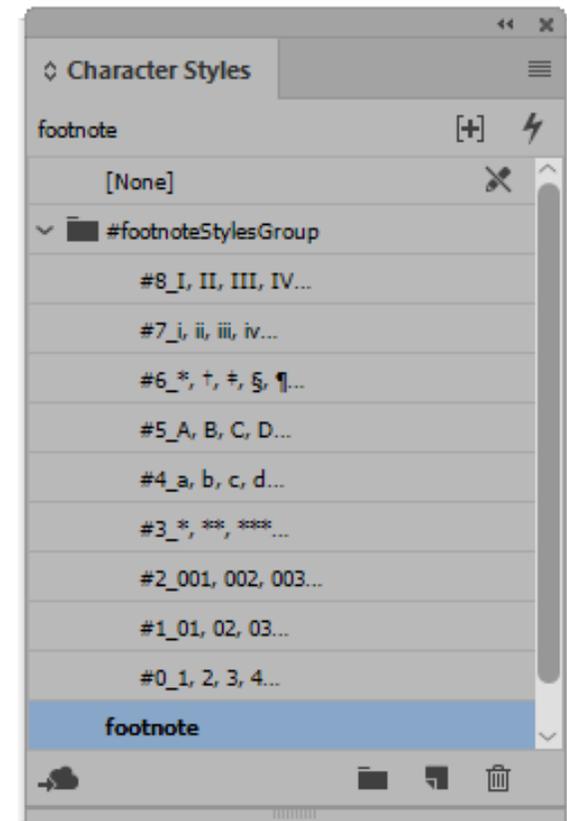
But this task is very interesting for me, and I managed to find a solution that preserves the automatic numbering of any footnotes.

## Concept of the idea

InDesign places footnotes wonderfully, and this should be used, in this solution numbering in Arabic numbers is used with the resumption of numbering on each page. But to the right of the standard footnote, need to place a footnote substitute, name it **fake footnote**, abbreviated as **FF**-text, looks like a variant of the footnote. The type of text is exactly what a footnote should look like, decorated with this type of footnotes:1, 2, 3, or 001, 002, 003, or \*, \*\*, \*\*\* etc.

Styles for the design of these FF are collected in a group of character styles

**#footnoteStylesGroup**, in their names, the symbol #, the number of the variant in the list, the underscore symbol and the name of the variant:



## Initial requirements

1) In document footnote options window should be no default styles that have the first character in the

name — '['. The character style of the footnotes and the paragraph style of their formatting should be defined. The character style must have a defined pointsize and a horizontal scale.

2) This character style should be applied to all footnotes, both in the text and at the bottom of the layout.

Styles of group **#footnoteStylesGroup** are based on the character style from the parameters of the document footnote options. Its have the same parameters and differ only in the name.

## Design of the real footnotes

The footnotes themselves do not disappear from the text, but depending on where the footnotes are — in the text or at the bottom of the layout — its are designed differently. But in both cases its are invisible, the color is **[None]**.

For the footnote sign at the bottom: pointsize is 0.1 pt, horizontal scale is 1% . The footnote in the text is 10 pt (variable **hiddenPoinSizeText**) and the horizontal scale is 20% (variable **hiddenHorizontalScaleText**). And since this invisible real footnote sign stands between the text and the fake footnote, the hidden footnote turns out to be 2

points wide, such a kind of two-point space between the word and the artificial footnote that the reader sees.

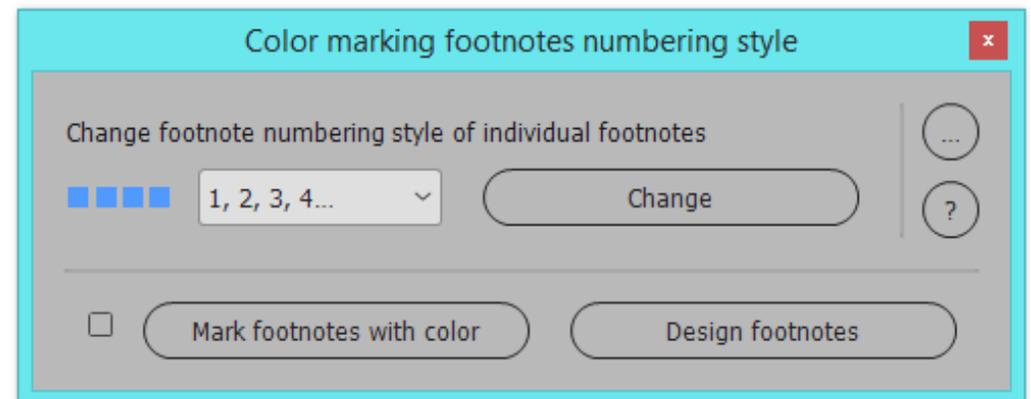
## NumerationFootnotesInStory.jsx

The program performs the following tasks:

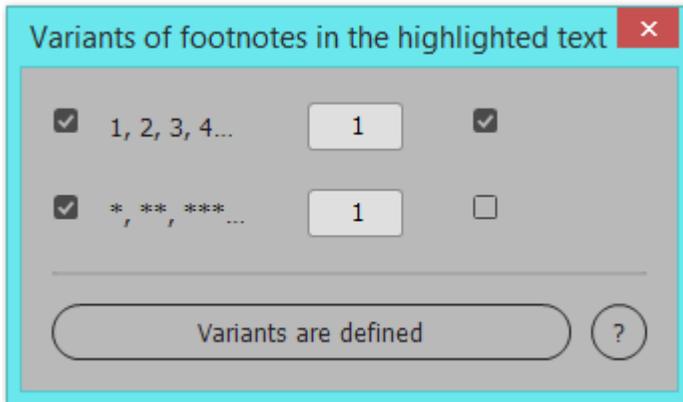
1) Marks the footnotes in the current selection with the color. Each of the nine footnotes has its own color. This is done by the **Change** button.

2) Shows the selected design of footnotes in color — **Mark footnotes with color** button, and removes this color design: the checkbox to the left of the button switches the name of this button to **Remove footnotes marking**.

3) Generates fake footnotes for all footnotes in the selected text — the **Design footnotes** button. After clicking it, the **Variants of footnotes in the highlighted text**



window will appear to select which variants of the footnotes that are in the selection should be changed.



The checkbox on the left — if it is selected, such footnotes will be processed. For the processed ones, the user must specify the number of the beginning/continuation of the numbering. The checkbox on the right — if selected, when switching to a next page, the numbering of footnotes will restart from one.

4) Button [...] — minimizing the window without closing the program.

## Show operation of the script

To process the text shown in the appendix, you need to do the following:

- 1) Arrange the usual footnotes.
- 2) Select one or several footnotes, and use the **Change** button to assign them a needed variant of footnotes. The symbols next to the footnote sign will be colored, both in the story and at the bottom.
- 3) Select the text with two asterisk footnotes and click the **Design footnotes** button. Both asterisks and numerical footnotes between its will be included in the selection (the **Variants of footnotes in the highlighted text** window). For each variant, select the processing checkbox, the beginning of numbering from one is appropriate in this case, and click the **Variants are defined**

button. To the right of the hidden footnotes placed by InDesign, fake footnotes will appear.

- 4) Select the text to the end of the story, starting with the paragraph in which the first footnote is in the red square, and click the **Design footnotes** button. Now in the **Variants of footnotes in the highlighted text** window will be footnotes-letters and numeric footnotes. Select them and continue processing.

That's all Folks!

Any addition of footnotes, deletion, change any variants of used footnotes — you just need to select the area of recalculation and not make a mistake with the number of the beginning / continuation of numbering.

## The peculiarity of the script in InDesign CS6

The script in this version works correctly, but unlike the cloud versions — here, when choosing a footnote design variant, the picture with the color sample does not change immediately. It is updated on repeated sampling. Apparently, this is an error in the code of the script text handler, later corrected.

## Completion of the work

Color design is performed by underlining letters. Before clicking on the cross in the header of the window, select the processed text and remove custom colors from text using special option of the script (see p.2). If you remove all the service colors, replacing them with [None], the fact of underlining in the text will remain. But it shouldn't be.

## Cancellation of what was done

If things have gone so that fake footnotes are not needed here, then there is a script to delete them and restore the original InDesign footnotes **RestoreFootnotes.jsx**.

## Result

It was possible to come up with a solution in which different versions of footnotes are part of the actual flow of footnotes of the same story. It doesn't matter if they are in the text or in the table. You may have the various footnotes in one table.

Due to the fact that this is a script, not a plugin, processing takes some time. But it's still faster and quieter than making them out manually.

**Mikhail Ivanyushin**

dotextok@gmail.com

<https://shop.dotextok.ru/en/>

22.01.2022

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

“ARTÍCULO 24 – Decláranse vigentes en todo el territorio de la República con la denominación de Código Alimentario Argentino, las disposiciones higiénico-sanitarias, bromatológicas y de identificación comercial del Reglamento Alimentario aprobado por el art. 1º del decr. 141/53, con sus normas modificatorias y complementarias. El Poder Ejecutivo Nacional ordenará el texto de dichas normas con anterioridad a la reglamentación de la presente ley”.

§ 1. **INTRODUCCIÓN.** – En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

§ 2. **REFERENCIAS HISTÓRICAS.** – Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.

a) **EDAD ANTIGUA.** Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana.

b) **ACTUALIDAD.** Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda, y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

“ART. 8º – Los productos que a la fecha de vigencia de esta ley, se encuentran autorizados de conformidad con las disposiciones del decr. 141/53 y sus normas modificatorias, serán reinscriptos a simple solicitud de los interesados, la que deberá formularse en el tiempo y forma que establezca la reglamentación ante la autoridad sanitaria que hubiere concedido la autorización”.

§ 1. **PRELUSIÓN.** – De todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso FELICIANO DE SILVA, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perla, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de

\* Por JUAN DE LOS PALOTES.

<sup>1</sup> Nam am fuga.

<sup>2</sup> Esequis dus elit fuga.

<sup>3</sup> Ed que dolorestibus dus, net fuga.

<sup>4</sup> Lorem ipsum.

<sup>5</sup> Ver nota 3.

\*\* Esta información está por fuera de la notas.

<sup>1</sup> Si tamet.

<sup>2</sup> Qui consendam harum quunt aute nobisit.

## Appendix

### Example of document where several types of footnotes are used

A page that imitates legislation, a Legal-sized document with wide margins, therefore such a narrow column.

At the top of the text there is an asterisk (blue circle), then five numerical footnotes 1, 2, 3, 4, 5 ( they are in red circles), and a footnote-two asterisks (the second blue circle). Then there is a new article, and in it there are two numerical footnotes, numbered 1, 2 (numbers in red squares).

All footnotes are collected at the bottom of the page: \* 1 ... 5 \*\* 1, 2

The numbering of this article (footnotes in red squares) will continue on the next page. (see next page of this appendix)

desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”<sup>a</sup>. Y también cuando leía: “Οι αρχαίοι από μετάφραση”.

§ 2. **AMBIENTACIÓN.** – En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astiller<sup>3</sup>, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda<sup>b</sup>.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

a) **ENTORNO.** Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana.

Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

b) **ACTIVIDADES.** Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

§ 3. **APRECIACIÓN GENERAL.** – De todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso FELICIANO DE SILVA, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen mercedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza”<sup>4</sup>.

<sup>a</sup> Cienemporum fuga.

<sup>3</sup> Lores magnam quunt derovid estiae optæ.

<sup>b</sup> Nam fuga.

<sup>4</sup> Itatem aut restiis esto modit, nonem nonseque mint debis is res ent et facipienti.

The second page of this document, similar to the text of the law.

Left picture: a footnote-letter appeared at the top (green circle), then a footnote continuation of numerical numbering (red square), and another footnote-letter, also marked with a green circle. On the right is the last numerical footnote in this article, and at the bottom is a column of all footnotes of this page: letter, number, letter, number.

In total, there are two renewable sequences of numerical footnotes on two pages, between which there are asterisk footnotes and letter footnotes. And it's all in one story!