

# Варианты сносок в одном тексте

Ин디자인 оснащён хорошим инструментом работы со сносками. Девять вариантов оформления, практически на любую ситуацию. Можно использовать сквозную нумерацию, можно начинать заново на очередной странице, развороте, разделе.

*Но нельзя в одном материале иметь сноски разных вариантов.*

Это задача, конечно, редкая. Но если понадобится такое решение, то сил на него уйдёт масса.

Вот на этой и следующей страницах присланный мне пример из Аргентины, с вопросом — можно ли как-то автоматизировать такое оформление? Исторически сложилось так, что в том законодательстве числовые сноски (1, 2, 3...) ставят

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

“ARTÍCULO 24 – Decláranse vigentes en todo el territorio de la República con la denominación de Código Alimentario Argentino, las disposiciones higiénico-sanitarias, bromatológicas y de identificación comercial del Reglamento Alimentario aprobado por el art. 1º del decr. 141/53, con sus normas modificatorias y complementarias. El Poder Ejecutivo Nacional ordenará el texto de dichas normas con anterioridad a la reglamentación de la presente ley”.

§ 1. **INTRODUCCIÓN.** – En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

§ 2. **REFERENCIAS HISTÓRICAS.** – Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.

a) **EDAD ANTIGUA.** Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Quiéren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana.

b) **ACTUALIDAD.** Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda, y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

“ART. 8º – Los productos que a la fecha de vigencia de esta ley, se encuentran autorizados de conformidad con las disposiciones del decr. 141/53 y sus normas modificatorias, serán reinscriptos a simple solicitud de los interesados, la que deberá formularse en el tiempo y forma que establezca la reglamentación ante la autoridad sanitaria que hubiere concedido la autorización”.

§ 1. **PRELUSIÓN.** – De todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso FELICIANO DE SILVA, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perla, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de

\* Por JUAN DE LOS PALOTES.

<sup>1</sup> Nam am fuga.

<sup>2</sup> Esequis dus elit fuga.

<sup>3</sup> Ed que dolorestibus dus, net fuga.

<sup>4</sup> Lorem ipsum.

<sup>5</sup> Ver nota 3.

\*\* Esta información está por fuera de la notas.

<sup>1</sup> Si tamet.

<sup>2</sup> Qui consendam harum quunt aute nobisit.

Страница имитации аргентинского законодательства, документ размера Legal с широкими полями, поэтому такая узкая колонка. Для демонстрации я поля убрал. Вверху в тексте сноска-звёздочка (синий кружок), затем пять числовых сносок 1, 2, 3, 4, 5 (они в красных кружках), и сноска-две звёздочки (второй синий кружок). Потом идёт новая статья, и в ней две числовых сноски, с нумерацией 1, 2 (числа в красных квадратиках).

Все сноски собраны внизу страницы: \* 1 ... 5 \*\* 1, 2

Нумерация этой статьи (сноски в красных квадратиках) продолжится на следующей странице данного закона. (см. страницу 2 этого документа)

Это вторая страница того файла, похожего на законодательный документ.

Левая картинка: вверху появилась сноска-буква (зелёный кружок), дальше сноска продолжения числовой нумерации (красный квадратик), и ещё одна сноска-буква, тоже отмечена зелёным кружком. Справа последняя в этой статье числовая сноска, и внизу столбик всех сносок этой страницы: буква, число, буква, число.

Итого на двух страницах есть две возобновляемые последовательности сносок, между которыми есть сноски-звёздочки и сноски-буквы.

И это всё в одном материале!

разработчики закона. Эти сноски в статьях начинаются с единицы. Статьи идут одна за другой, и часто бывает так, что внизу полосы есть сноски, относящиеся к концу одной статьи, и началу другой.

Кроме этого, в тексте могут быть сноски-звёздочки, их помещает издатель. И ещё буквенные сноски, это

desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”<sup>a</sup>. Y también cuando leía: “Οι αρχαίοι από μετάφραση”.

§ 2. **AMBIENTACIÓN.** – En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astiller<sup>b</sup>, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda<sup>c</sup>.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

a) **ENTORNO.** Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana.

Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

b) **ACTIVIDADES.** Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos.

§ 3. **APRECIACIÓN GENERAL.** – De todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso FELICIANO DE SILVA, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: “Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza”<sup>d</sup>.

<sup>a</sup> Cienemporrum fuga.

<sup>b</sup> Lores magnam quunt derovid estie optæ.

<sup>c</sup> Nam fuga.

<sup>d</sup> Itatem aut restiis esto modit, nonem nonseque mint debis is res ent et facipienti.

редакторские комментарии. Когда был горячий набор, это всё это неспешно собиралось в гранках. А с появлением компьютера осталась идея, что такие книги надо делать только так, и никак иначе, к таким

сноскам разного уровня информации юристы привыкли, но индизайн в этом деле совсем не помощник.

Этот документ подготовлен в соответствии с проверенной временем традицией оформления та-

ких материалов. И если не думать о том, как это сделано, а посмотреть на результат, то он, пожалуй, очень удобный — всё разделено по своему функциональному назначению и сразу видно глазу.

Было бы менее удобно, если бы в угоду тому, что может индизайн, какие-то сноски выкинули в конец книги.

В практике вёрстки русских изданий тоже встречаются похожие сложные случаи — статьи завёрстываются каждая с новой полосы, нумерация сносок постатейная, звездочками оформляются ссылки на гранты (русский и английский перевод), которые прикрепляются к соответствующим заголовкам статьи — русскому и его английскому текстам. С проблемой удаётся справиться, используя перекрёстные

ссылки. Но никакой автоматической нумерации, всё вручную, добавление/удаление сноски — и все ссылки надо обрабатывать заново.

\* \* \*

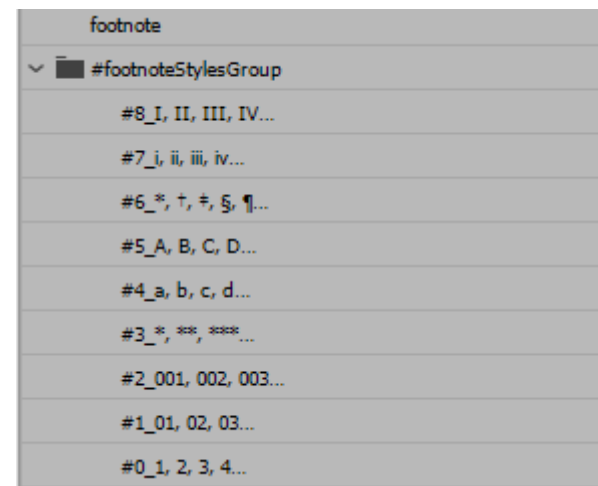
Эта задача мне показалась весьма интересной, и удалось придумать решение, сохраняющее автоматическую нумерацию любых сносок.

## Идея, лежащая в основе

Индизайн замечательно расставляет сноски, и это надо использовать, в данном решении используется нумерация арабскими числами с возобновлением нумерации на каждой странице. Но справа от стандартной сноски помещать **сноскозамениТЕЛЬ**, сокращённо **СЗ** — текст, оформленный вариантом сноски. Вид текста именно

такой, как должна выглядеть сноска, оформленная данным видом сносок: 1, 2, 3, или 001, 002, 003, или \*, \*\*, \*\*\*, и пр.

Стили для оформления этих СЗ собраны в группе символьных стилей **#footnoteStylesGroup**, в их названиях символ #, номер варианта в списке, знак подчёркивания и название данного варианта:



## Начальные требования

1) В окне параметров сносок документа не должно быть стилей по

умолчанию, у которых первый знак в названии — ‘[. Должны быть определены символьный стиль оформления сносок, и абзацный стиль их форматирования. У символьного стиля обязательно должен быть определён кегль и масштаб по горизонтали.

2) Все знаки сносок, и в тексте, и внизу полосы, должны быть оформлены этим символьным стилем.

Стили группы **#footnoteStylesGroup**, создаются на базе символьного стиля из параметров сносок документа. Они одинаковые по установкам, отличаются только названием.

## Оформление знаков реальной сноски

Сами знаки сносок из текста никуда не деваются, но в зависимости от того, где знак сноски — в тексте или внизу полосы, они оформляются по-разному, общее только то, что в обоих случаях они невидимые, цвет [None].

Для знака сноски внизу: кегль 0,1 пт, масштаб по горизонтали 1%. Сноска в тексте делается 10 пт (переменная **hiddenPoinSizeText**) и масштаб по горизонтали 20% (переменная **hiddenHorizontalScaleText**).

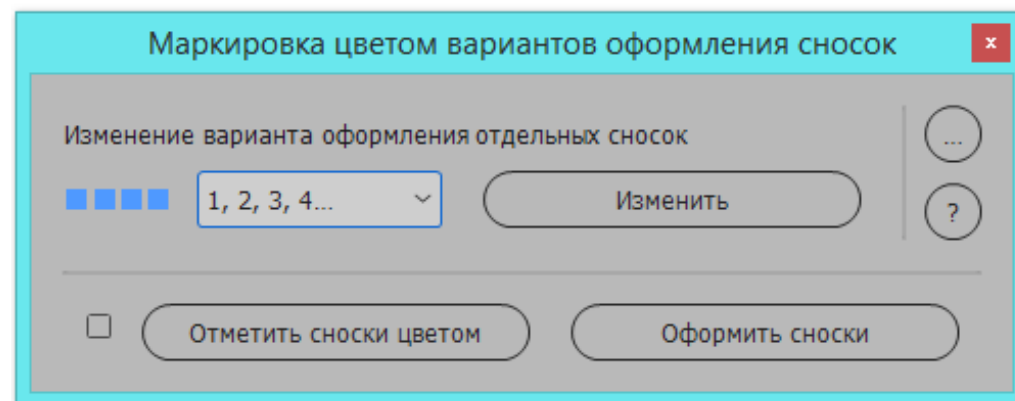
И поскольку этот знак сноски стоит между текстом и сноскозамениателем, то скрытая сноска получается шириной 2 пункта, такая своего рода двухпунктовая отбивка между словом и той искусственной сноской, которую видит читатель.

## Скрипт **NumerationFootnotesInStory.jsx**

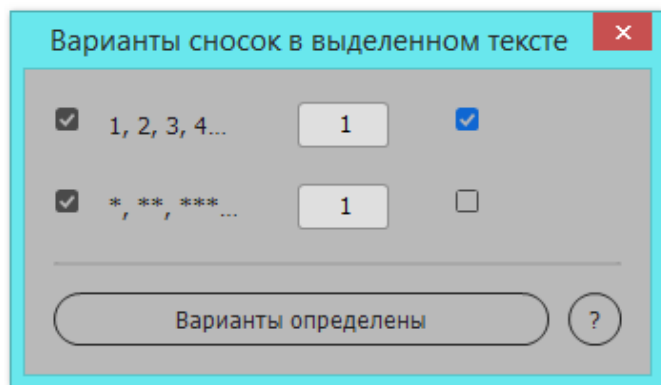
Программа выполняет следующие задачи:

1) Отмечает цветом сноски в текущем выделении. Каждый из девяти вариантов сносок имеет свой цвет. Это выполняет кнопка **Изменить**.

2) Показывает цветом выбранное оформление сносок, и снимает это цветное оформление: кнопка **Отметить сноски цветом** и флажок слева от нее, переключающий название этой кнопки на **Убрать маркировку сносок**.



3) формирует сноскозаменители для всех сносок в выделенном тексте — кнопка **Оформить сноски**. После её нажатия появится окно **Варианты сносок в выделенном тексте** для уточнения, какие варианты из попавших в выделение сносок надо переоформлять.



Флажок слева — если он установлен, то такие сноски будут обработаны. Для переоформляемых пользователь должен указать номер начала/продолжения нумерации. Флажок справа — если установлен, то при переходе на новую страницу

нумерация сносок будет начинаться с единицы.

4) кнопка [...] — сворачивание окна без закрытия программы.

### Конкретная работа скрипта

Чтобы оформить текст, показанный на с. 1 и 2, надо сделать следующее:

- 1) расставить обычные сноски;
- 2) выделить по одной, или несколько сносок, и кнопкой **Изменить** назначить им вариант оформления. Будут окрашены символы рядом со знаком сноски, и в материале и внизу;
- 3) выделить текст, в котором две сноски-звёздочки и нажать кнопку **Оформить сноски**. В выборку попадут и звёздочки, и числовые сноски между ними (окно **Варианты сносок в выделенном тексте**).

Для каждого варианта установить флажок обработки, начало нумерации с единицы в данном случае подходит, и нажать кнопку **Варианты определены**. Справа от скрытых сносок, расставленных индизайном, появятся сноскозаменители;

4) выделить текст до конца материала, начав с абзаца, в котором первая сноска в красном квадрате, и нажать кнопку **Оформить сноски**. Теперь в окне **Варианты сносок в выделенном тексте** будут сноски-буквы и числовые сноски. Выбрать их и продолжить обработку.

И всё! Любое добавление сносок, удаление, изменение варианта — надо только выбрать область пересчёта и не ошибиться с номером начала/продолжения нумерации.

## Особенность работы скрипта в CS6

Скрипт в этой версии работает правильно, но есть отличие от облачных версий — тут при выборе варианта оформления сноски не изменяется картинка с образцом цвета. Она обновляется при повторной выборке. Видимо, это ошибка в коде обработчика текста скрипта, позднее исправленная.

## Если сносок-звёздочек очень много

Обычно число сносок, в оформлении которых есть звёздочка, не превышает трёх. Но бывают исключения. Для таких особых случаев в книге Мильчина рекомендуется не ставить подряд много этих знаков, а оформлять их так: слово<sup>\*5</sup>, слово<sup>\*6</sup> и пр. Такие варианты сносок уже подготовлены в строке **var asterisks\_Array**, надо только сделать её активной (раскомментировать — убрать знаки наклонной черты перед этой строкой).

## Завершение работы

Прежде чем нажать на крестик в шапке окна, выделите обрабатывавшийся текст и снимите цветное оформление. Оно выполняется подчёркиванием букв,

и если удалить все служебные цвета, заменив их на [None], факт подчёркивания в тексте останется. А его быть не должно.

## Отмена сделанного

Если дела пошли так, что тут сноскозаменители не нужны, то есть скрипт **RestoreFootnotes.jsx** для удаления их и восстановления штатного оформления сносок.

## Итог

Получилось решение, в котором разные схемы оформления сносок являются частью фактического потока сносок материала. Неважно, в тексте они или в таблице. В силу того, что это скрипт, а не плагин, обработка занимает заметное время. Но это всё равно быстрее и спокойнее, чем оформлять их вручную.

Михаил Иванюшин

dotextok@gmail.com • <https://DoTextOK.ru>

22.01.2022