

# Информация об установках выключки абзаца

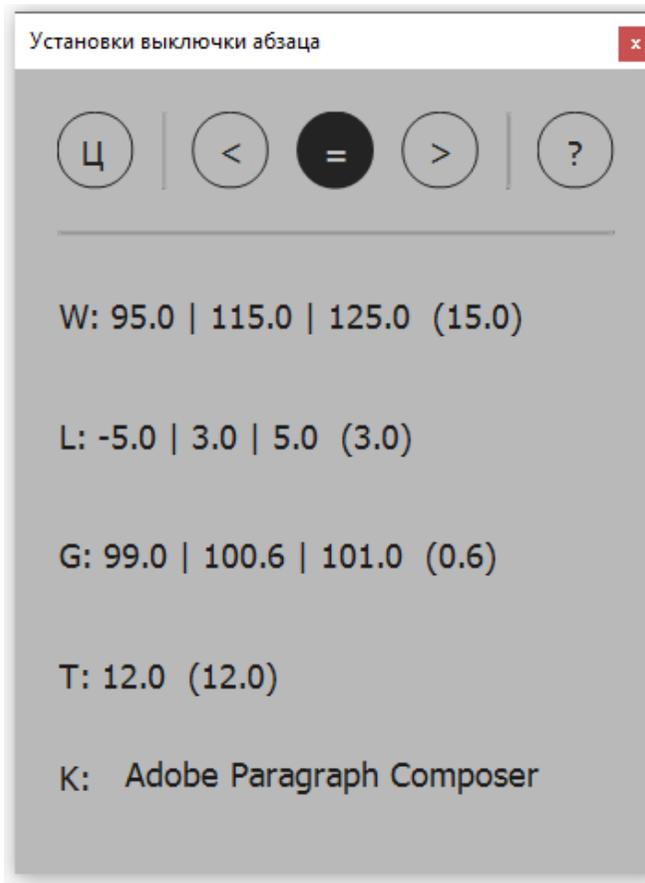
Есть две программы изменения числа строк: <https://dotextok.ru/allscripts/platnye/vgonka-vygonka-stroki-iizbavlenieot-koridorov-v-tekste> («Вгонка-выгонка строки») и <https://dotextok.ru/allscripts/platnye/volshebnaia-knopka-vgonki-vygonki-vybrannykh-abzatsev> («Волшебная кнопка»), помогающие легко работать с текстом.

Но вёрстка за один день не делается. И возможны случаи возврата работы от редактора с требованием что-то исправить. Да мы ведь можем и не помнить, где какой абзац втягивали или в каком добавляли строку. Поэтому сделан скрипт **JustifySets.jsx**, помогающий вспомнить, где была правка текста. Вот его рабочее окно.

13.08.2025

## Информация цветом

Кнопка Ц покажет на развороте абзацы, в которых текущие установки отличаются от тех, что определены в абзацном стиле. При нажатии на неё название кнопки



изменится: вместо Ц будет #, все кнопки станут недоступны, и цветом будут отмечены абзацы с изменёнными установками. Оттенок синего — для втянутых абзацев, оттенок жёлтого — для разогнанных. Разворот с такой цветовой информацией показан на следующей странице.

При нажатии на # цветовая разметка исчезнет и станут доступны все кнопки.

## Информация числами

На мой взгляд, числа информативнее цвета.

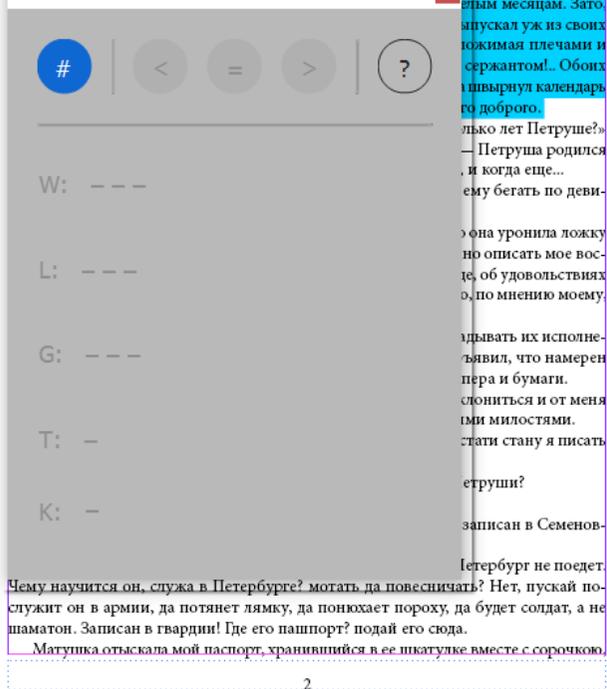
Мы и имеющимися возможностями индизайна можем подсвечивать абзацы, в которых есть отклонения от абзацных стилей, для этого на панели абзацных стилей

рожно и стал осыпаться укоризнами. Бопре в смятении хотел было привстать и не мог: несчастный француз был мертво пьян. Семь бед, один ответ. Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкнул из дверей и в тот же день прогнал со двора, к неопианной радости Савельича. Тем и кончилось мое воспитание.

Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, обливаясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не переставал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, зная наизусть все его привычки и обычаи,

Установки выключки абзаца



есть кнопка [a+]. И про каждый подсвеченный абзац легко понять, что там было — втяжка или разгонка. Достаточно нажать кнопки **Alt+Ctrl+Shift+J**, и на экране будет панель с текущими установками выбранного абзаца.

в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карповичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, потрепав с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому приглянешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна на грязный переулочек, я пошел бродить по всем комнатам. Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. Он играл с маркером, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под биллиард на четвертинках. Я стал смотреть на их игру. Чем далее она продолжалась, тем прогулки на четвертинках становились чаще, пока наконец маркер остался под биллиардом. Барин произнес над ним несколько сильных выражений в виде надгробного слова и предложил мне сыграть партию. Я отказался по неумению. Это показалось ему, по-видимому, странным. Он поглядел на меня как бы с сожалением; однако мы разговорились. Я узнал, что его зовут Иваном Ивановичем Зуриным, что он ротмистр гусарского полку и находится в Симбирске при приеме рекрут, а стоит в трактире. Зурин пригласил меня отобедать с ним вместе чем бог послал, по-солдатски. Я с охотою согласился. Мы сели за стол. Зурин пил много и потчевал и меня, говоря, что надобно привыкать ко службе; он рассказывал мне армейские анекдоты, от которых я со смеху чуть не валялся, и мы встали из-за стола совершенными приятелями. Тут вызвался он выучить меня играть на биллиарде. «Это, — говорил он, — необходимо для нашего брата служивого. В походе, например, приходишь в местечко — чем прикажешь заняться? Ведь не все же бить жидов. Поневоле пойдешь в трактир и станешь играть на биллиарде; а для того надобно уметь играть!» Я совершенно был убежден и с большим прилежанием принялся за учение. Зурин громко ободрял меня, дивился моим быстрым успехам и, после нескольких уроков, предложил

И вот тут главный недостаток данного штатного решения — хлопотно и неудобно выбирать всякий раз абзац, а потом нажимать это сочетание клавиш. Вариант нажатия мышкой на кнопку всегдa лучше использования горячих клавиш:

сподручнее иметь кнопку перехода к абзацу и окно компактного отображения его установок. Именно такие кнопки и информационный блок есть в рабочем окне скрипта.

## Рабочие кнопки

Ц — визуальная информация цветом: какие абзацы на развороте втянуты (синий цвет) или разогнаны (светло-коричневый цвет).

= — вывод числовой информации для выбранного абзаца.

> — вывод информации для следующего абзаца. При нажатии на эту кнопку её вид изменится на >>.

< — вывод информации для предыдущего абзаца. При нажатии на эту кнопку её вид изменится на <<.

Программа выделяет на четверть секунды абзац, информация которого будет показана.

## Отображаемые параметры

**W** — межсловные пробелы

**L** — межбуквенные интервалы

**G** — глифы

Для этих трёх параметров отображаются их минимальное, текущее и максимальное значения. Числа разделены вертикальной чертой. И в скобках отклонение среднего значения от того, что определено в установках абзацного стиля.

**T** — трекинг (значение для первого знака абзаца), и тут в скобках сообщается имеющееся отклонение.

**K** — название используемого компоновщика.

## Одновременное изменение параметров

Картинка на первой странице показывает установки выключки абзаца, в котором выгоняли строку. Это легко понять по числам. И это не примитивное изменение трекинга, а плавный подбор всех четырёх параметров, влияющих на число строк. Даже масштаб глифов участвовал в поиске нужного набора установок, чтобы выгнать строку! Все параметры изменялись одновременно в рамках заданных границ, и это *сделала программа*.

Таких тонких настроек нет в функционале индизайна, но их удалось сделать в виде указанных в начале текста скриптов, «Вгонка-выгонка строки» и «Волшебная кнопка».

В тестовом примере есть абзац, справа от которого зелёная линия. Если изменять только трекинг, то увеличить число строк на одну можно только при значении 24, что за допустимым пределом (−20 - +20). Но любая из двух упомянутых программ позволит добавить строку, управляя четырьмя параметрами, не допуская их выхода за установленные пределы. Алгоритмы работы программ несколько различаются, внизу в таблице показаны установки каждой, при которых появилась новая строка.

Вгонка-выгонка строки	Волшебная кнопка
W: 95.0   108.0   125.0 (8.0)	W: 95.0   115.0   125.0 (15.0)
L: -5.0   2.0   5.0 (2.0)	L: -5.0   3.0   5.0 (3.0)
G: 99.0   100.0   101.0 (0.0)	G: 99.0   100.6   101.0 (0.6)
T: 19.0 (19.0)	T: 12.0 (12.0)
K: Adobe Paragraph Composer	K: Adobe Paragraph Composer

Это означает, что данные скрипты позволяют управлять вгонкой-выгонкой более точно, изменяя все выбранные параметры в рамках заданных значений. Такой же точный результат можно получить и для уменьшения числа строк, если не пользоваться стандартным трекингом, а плавно изменять несколько выбранных параметров.

В обоих скриптах есть кнопка [...], она для того, чтобы иметь их всегда под рукой, не теряя время на поиск в панели скриптов. Время, что пользователь потратит на подбор горячими клавишами нужного трекинга для втягивания строки, и требуемое программе время примерно одинаковы, но программа сама втянет строку, и результат по числам будет объективно лучше.

**Михаил Иванюшин**

**<https://dotextok.ru> | [dotextok@gmail.com](mailto:dotextok@gmail.com)**