

Оформление вёрстки с использованием золотого сечения

В оформлении обложек и титулов книг часто используется деление вертикального пространства на неравные части. Тут какой-то одной и поэтому самой лучшей пропорции нет. Одни книжники придерживаются соотношения $3/8$ к $5/8$, это числа из ряда Фибоначчи, другие делят пространство по золотому сечению. Визуально результаты примерно одинаковые, и общее в этих подходах то, что есть некая видимая глазу согласованность между бóльшим и меньшим.

Но подход хлопотный в плане необходимости делать вычисления, и как правило, нужный результат достигается методом проб и ошибок. А хорошо бы иметь инструмент для быстрого достижения подобной гармонии.

Процессы расчётов можно поручить программе, выбирая только задачу, которая должна быть решена. И коль скоро соотношение $3/8$

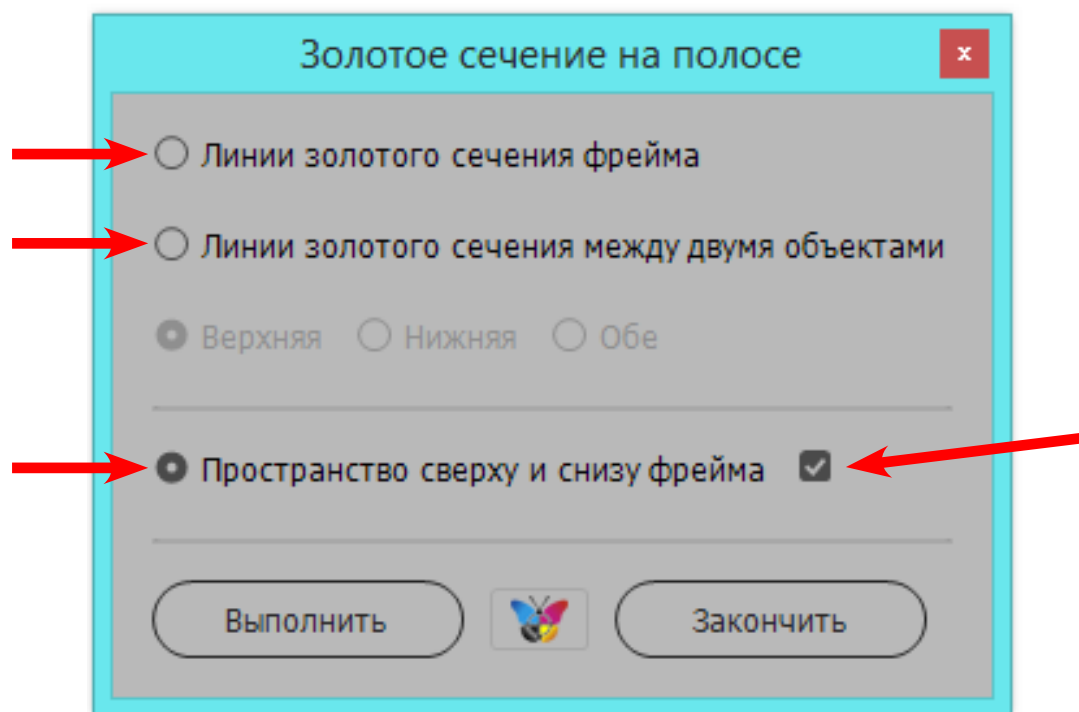
к $5/8$ использовалась только из соображения простоты расчётов, а канон деления на большее и меньшее считается пропорция золотого сечения, то пусть программа и рассчитывает всё в этом соотношении.

Таких задач видится три:

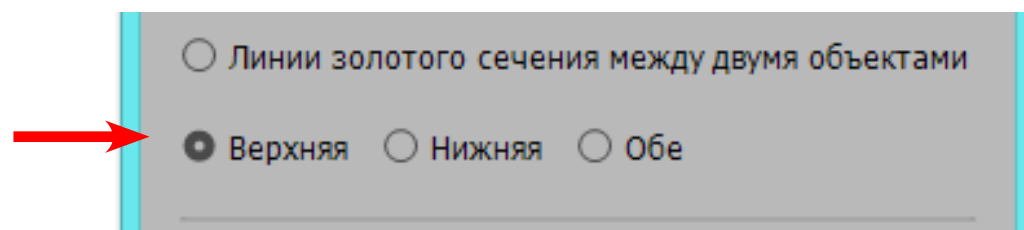
1. Деление фрейма в этой пропорции. Нужна возможность выбора, где будет меньшая часть — вверху или внизу.
2. Деление пространства между двумя выбранными объектами с теми же возможностями выбора.
3. Распределение воздуха над и под фреймом. Выбираются три объекта, и область между низом верхнего и верхом нижнего определяет пространство, в котором будет размещён средний объект. Должен быть выбор, где будет большее, а где меньшее пространство.

Как это реализовано

Кнопки 'Линии золотого сечения фрейма', 'Линии золотого сечения между двумя объектами' и 'Пространство сверху и снизу фрейма' выбирают один из трёх указанных выше режимов:



Радиокнопки 'Верхняя', 'Нижняя' и 'Обе' определяют, какая направляющая будет проведена.



Верхняя линия всегда красного цвета, нижняя всегда зелёного.

Если фрейм на странице один и его надо гармонично разместить, то добавьте в качестве верхних и нижних объектов горизонтальные линии по верху и низу страницы.

Рядом с радиокнопкой 'Пространство сверху и снизу фрейма' размещён флажок, определяющий, какое будет пространство над средним объектом, меньшее или большее. У флажка есть всплывающая подсказка. Её можно отключить, установив переменную `show_Help` в состояние `false`. Переменная находится в запускающем файле `UseGoldRatio.jsx`.

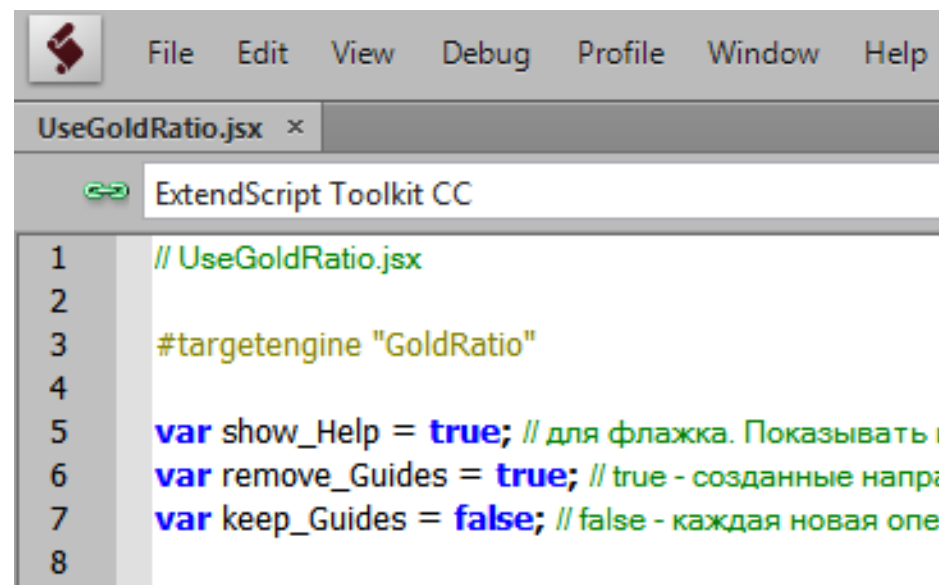
Время существования направляющих

По умолчанию в процессе работы программы служебные направляющие не остаются постоянно на полосе. Если при работе с первой радиокнопкой появилась верхняя линия, и потом решено провести нижнюю, то верхняя будет удалена. Любое рисование новых линий удалит нарисованные до этого. При закрытии программы нажатием кнопки «Закрыть» все созданные служебные линии исчезнут. Их можно оставить, или закрыв программу щелчком на крестике в шапке окна программы, или установив переменную `remove_Guides` в состояние `false`. Эта переменная в запускающем файле `UseGoldRatio.jsx`.

Есть флажок для запрета удаления *на период работы скрипта* создаваемых направляющих. Это `keep_Guides`, он в том же запускающем файле. Когда эта переменная в значении `true`, направляющие остаются.

Запускающий файл UseGoldRatio.jsx

Упомянутый выше файл запуска — это текстовый файл, в начале которого размещены три переменные управления его работой:



```
1 // UseGoldRatio.jsx
2
3 #targetengine "GoldRatio"
4
5 var show_Help = true; // для флажка. Показывать и
6 var remove_Guides = true; // true - созданные напр
7 var keep_Guides = false; // false - каждая новая опе
8
```

они в строках 5, 6 и 7. Рядом с каждой переменной есть описание, что она делает.

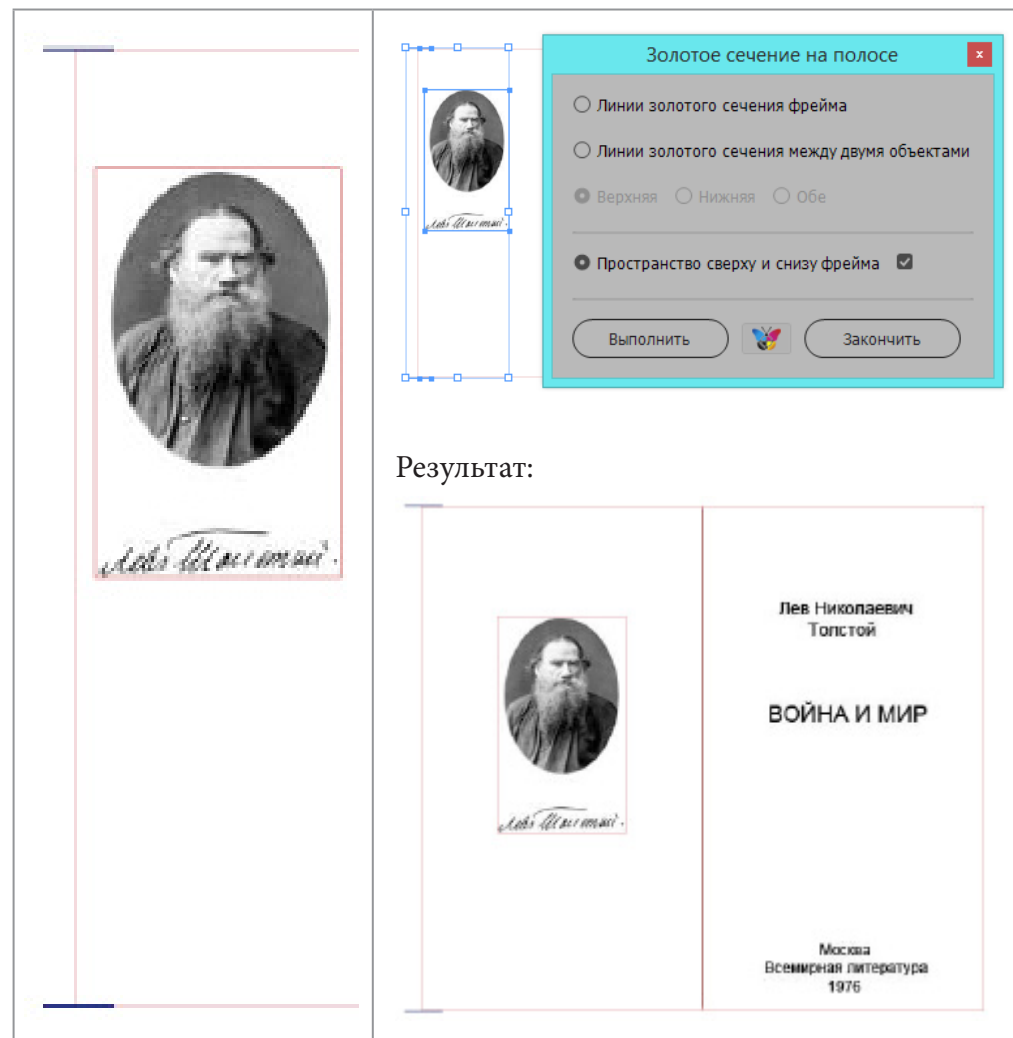
Оформление фронтисписа

Этот вопрос не так прост. Дело в том, что с одной стороны, существуют правила оформления фронтисписов с учётом особен-

ностей горячего набора, с другой — в компьютерном наборе тех ограничений нет.

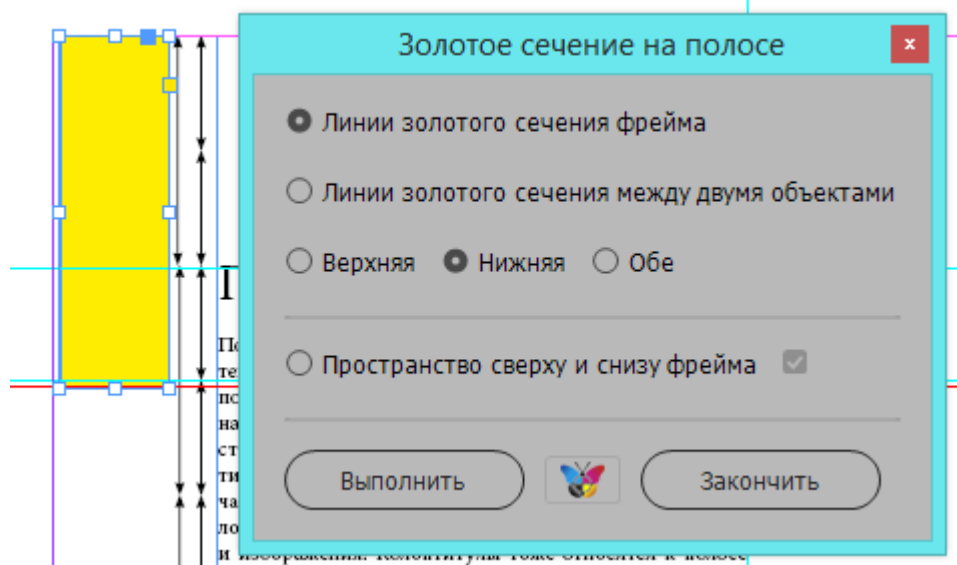
В горячем наборе картинка на фронтисписе размещалась по высоте полосы набора так, что сверху было $3/8$, а внизу $5/8$. Именно *полосы набора*, но потом визуалью к этим $3/8$ и $5/8$ добавлялись верхнее и нижнее поля. В результате это было совсем не то соотношение верха и низа, обычно низ заметно больше. В компьютерном наборе очень просто смоделировать фронтиспис так, что будет учитываться пространство от верхнего до нижнего края страницы.

Сверху и снизу страницы помещаются горизонтальные линии (картинка в левой ячейке таблицы). Затем выделяются картинка, эти линии, в окне скрипта выбирается вариант 'Пространство сверху и снизу фрейма' и устанавливается флажок, опреде-

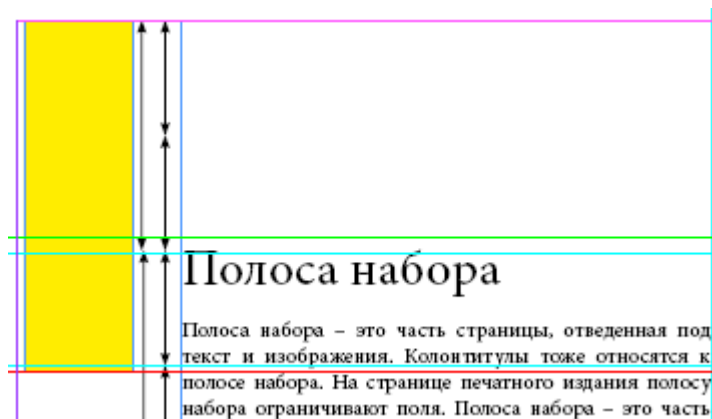


ляющий, что верх будет меньше низа (верхняя картинка в правой ячейке). Результат внизу правой ячейки.

Это мы получили направляющую, отстоящую от верха полосы на $3/8$. А можно автоматически получить направляющую, отстоящую от верха на $1/4$? Да, вот как это делается. Сперва рисуем фрейм между верхом полосы и красной направляющей, он тут отмечен жёлтым цветом, потом выбираем его, командой 'Линии золотого сечения фрейма' проводим нижнюю направляющую:



и появляется зеленая линия над верхней синей направляющей:

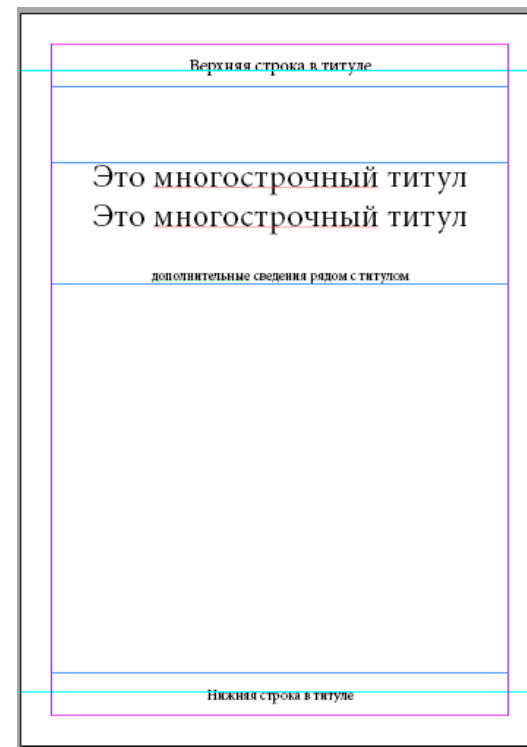


Этот метод замечателен тем, что позволяет всегда иметь предсказуемые размеры спуска. Линию определения границы спуска надо перенести на мастер-страницу, т.к. при закрытии окна служебных направляющих не будет. *Примечание.* В этом подходе высота спусковой полосы не меняется. Спуск создаётся за счёт того, что в параметрах текстового фрейма отбивка сверху ненулевая. А на сколько должен сдвигаться текст, и определяет положение красной или зелёной направляющей.

Оформление титула книги

Титулом я тут условно называю такие страницы, где сперва идёт название выпускающей организации, потом текстовый блок с автором и названием книги, возможно, с информацией о переводе, и последний, нижний, блок — место публикации. В обобщённом виде это вот что три фрейма Верхняя строка в титуле, Это многострочный титул и Нижняя строка в титуле. А дальше как с оформлением фронтисписа: выбираем эти фреймы, и вариант 'Пространство сверху и снизу фрейма' правильно разместит средний фрейм между верхним и нижним.

Если между средним и нижним блоками надо поставить какой-то значок, но ещё не ясно, где он должен быть, то можно выбрать средний и нижний блоки, радиокнопку 'Линии золотого сечения между двумя объектами', провести две линии (опция 'Обе'),



и потом оценивать, на какой направляющей этот значок будет лучше смотреться.

Инструмент для оценки оформления

В папке Info есть архив Covers_And_Tituls, в нём файл, который был показан в видео к этому скрипту. В этой же папке txt-файл с информацией, как этот скрипт применять для оценки обложек и титулов.

20.08.2019

Добавлена кнопка 'Выравнивание по стоящему рядом объекту', это второй вариант для определения пространства выравнивания объекта по золотому сечению.

До этого мы определяли три объекта и после этого изменяли положение по вертикали среднего из них. Когда речь шла об оформлении титула, выбор трёх фреймов был ясен. А вот вариант, когда для размещения группы фотография+подпись на фронтиспise или титуле надо было рисовать две служебных линии, не очень удобен в работе.

Эта новая опция уменьшает требуемое число вспомогательных объектов. Теперь достаточно установить флажок в нужное состояние, разместить прямоугольник рядом с фотографией, выбрать фото и этот новый прямоугольник, и фотография разместится в пространстве высоты данного прямоугольника.

Задача оформления титула, показанная на четвёртой странице, с этой новой опцией решается так:

