

Encajar el párrafo seleccionado

El ajuste tipográfico de un párrafo es una de las múltiples tareas del proceso de maquetación.

InDesign tiene un conjunto de atajos de teclado para cambiar los parámetros de párrafo que afectan la longitud de la línea, pero estas combinaciones actúan primero sobre una cosa y luego sobre otra y es imposible realizar dos operaciones a la vez. Y no hay manera de saber cómo cambia el ancho de los espacios durante el reajuste. Pero acomodar el texto se puede hacer más rápido con la ayuda de un guion, lo que es más interesante porque todos los parámetros importantes se recogen en una ventana y se pueden cambiar uno por uno o en conjunto. Y la herramienta de cambio no es solo una entrada de números, sino también un control deslizante.

Cambiar el diseño de un párrafo se convierte en un juego.

Durante el proceso de diseño a menudo es necesario aumentar o disminuir el número de líneas en un párrafo, generalmente en una línea. El caso más común es deshacerse de las que quedan colgadas. Cuando InDesign hace que el diseño sea muy denso o –a la inversa– suelto, entonces también hay que variar los parámetros para deshacerse de eso.

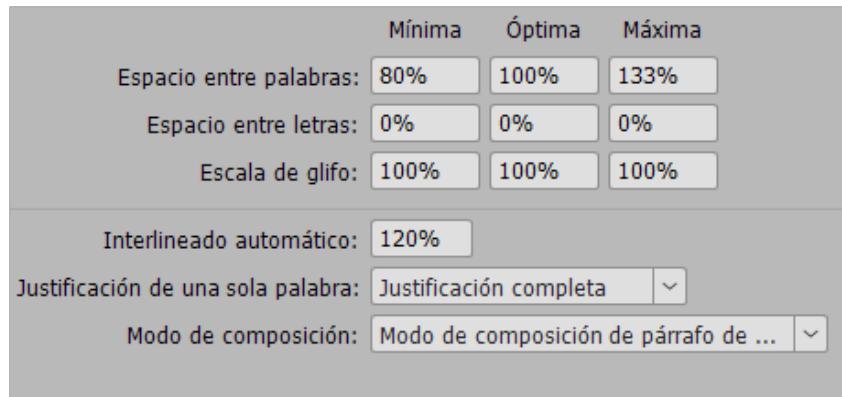
A los procedimientos para cambiar una serie de configuraciones de párrafo, como resultado de lo cual cambia el número de líneas del párrafo, lo llamaremos «Encajar».

Los parámetros utilizados en estas operaciones son: espaciado entre palabras y letras, escala de glifos, el modo de composición utilizado y el *tracking*.

Pero antes de analizar cómo cambiar el número de líneas en un párrafo tipográfico, veamos qué es el diseño y qué parámetros tiene en cuenta el programa al colocar texto en la página.

Parámetros de diseño

En una primera aproximación, el diseño es la colocación del texto en una página de manera que la separación de palabras se realice de acuerdo con las reglas del idioma del texto. La colocación en sí se controla mediante los ajustes de justificación, que se definen en los ajustes de estilo de párrafo. De modo predeterminado, los ajustes son los siguientes:



Debemos entender bien qué son estos parámetros y en qué rango cambian.

Se explica cómo se hacen en el archivo de ayuda <https://helpx.adobe.com/es/inDesign/using/text-composition.html>

Espacio entre palabras

El espacio entre palabras se da al presionar la barra espaciadora. Los valores de espaciado entre palabras pueden variar de 0 % a 1000 %; con 100 % no se agrega espacio adicional entre palabras.

En InDesign el ancho del espacio depende de la fuente. Para Minion Pro la relación del ancho del espacio con respecto al tamaño en puntos de la fuente es del 22,7 %, y para la fuente Baskerville esta proporción es del 33,8 %. Es decir que, para cada caso, esos diferentes tamaños serán el 100 % deseado. Y los valores en los campos **Mínimo**, **Óptimo** y **Máximo** son porcentajes del ancho del espacio predeterminado de la fuente. A veces en el campo **Óptimo** se especifica un número mayor que 100 % (en QuarkXPress 3.30, el número 110 era estándar en un campo similar).

Espacio entre letras

La distancia entre letras incluye los valores de *kerning* o *tracking*. Los valores de espaciado pueden variar de -100 % a 500 %. Con 0 % no se agrega ningún espacio; con 100 %, se agrega un ancho de espacio completo.

Con el espaciado entre letras, el ancho predeterminado del espacio se basa en que, *si está al 100 %, se le añade un intervalo igual a la ancho de un espacio ordinario*.

Escala de glifos

Es el ancho del carácter (un glifo es cualquier carácter de la fuente). La escala puede variar de 50 % a 200 %.

En el contexto del diseño, un glifo es el dibujo de una letra. En su famoso libro *InDesign Type*, de 2010, N. French escribe: «Mantenga la escala del glifo en 97 %, 100 % y 103 % para Mínimo, Óptimo y Máximo, respectivamente» (p. 115-116). El rango de 99 a 101 % es suficiente para mí.

Los párrafos están compuestos. ¿Qué sigue?

Puede averiguar hasta qué punto llegan los ajustes de InDesign con las configuraciones utilizadas.

En el panel Preferencias está la pestaña **Composición...**, con la casilla **Excepciones de separación**. Si la tilda, las líneas en las que el diseño se desvía de la configuración propuesta aparecerán en amarillo. Cuanto más grande es la violación, más brillante es este color. Ese amarillo, más que una confirmación de que el modo de composición no es adecuado, es

un reproche al diseñador que definió configuraciones mal concebidas (a veces, sencillamente torpes).

En la versión 3.30 QuarkXPress tenía un espacio entre palabras de 85/110/250 y un espacio entre letras de 0/0/4. Solo con esto, en vez de lo que se muestra en la página 2, habrá notablemente menos amarillos. Al pasar de QuarkXPress a InDesign inmediatamente utilicé estas configuraciones; me gustó el 110 % para el tamaño deseado. Pero ahora ofrezco las siguientes configuraciones como punto de partida para los textos en español: espacio entre palabras 108 / 110 / 112 | espacio entre letras 0 / 0 / 0 | escala de glifos 100 / 100 / 100.

Habrá pocos amarillos y definitivamente no habrá palabras pegadas, aunque en algunos párrafos tendrá que encajar (quitar) una línea. Ahora hablemos de la solución de este problema en detalle.

Qué ofrece InDesign

En la lista de atajos (Edición > Atajos de teclado...) hay combinaciones para cambiar estos parámetros con rapidez:

Aumentar espacio entre palabras Ctrl+Alt+Ñ

Aumentar espacio entre palabras x 5 May+Ctrl+Alt+Ñ

Reducir espacio entre palabras Ctrl+Alt+Retroceso

Reducir espacio entre palabras x 5 MÁy+Ctrl+Alt+Retroceso

Aumentar kerning/tracking Alt+Flecha derecha

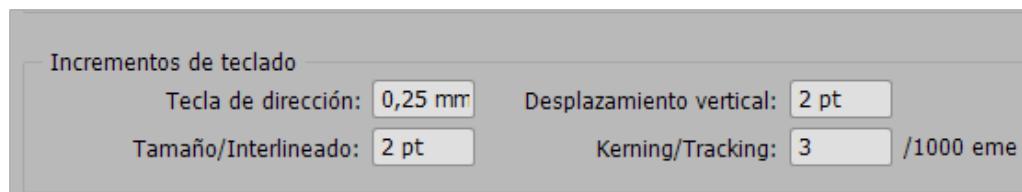
Aumentar kerning/tracking x 5 Ctrl+Alt+Flecha derecha

Reducir kerning/tracking Alt+Flecha izquierda

Reducir kerning/tracking x 5 Ctrl+Alt+Flecha izquierda

Aumentar/disminuir el espacio entre palabras — El valor predeterminado es 20 de unidades. Dicha unidad es la milésima parte de un punto. Y 20 unidades, por supuesto, es un valor muy grande; me gusta trabajar con uno igual a 3.

Se lo define en el panel **Preferencias**, en la pestaña **Unidades e incrementos**, en el área **Incrementos de teclado**, en el campo **Kerning/Tracking**.



Entonces, hemos determinado el rango, pero ¿cómo se procesará el comando **Aumentar el espacio entre palabras**?

Seleccione un párrafo y presione **Ctrl+Alt+N**. Es posible que nada cambie en la pantalla, pero verá que los espacios en el área seleccionada se han vuelto más grandes por la cantidad de pasos (en nuestro caso, son 3), si coloca el cursor en el lado derecho



de la barra espaciadora o seleccionándola; ese valor aparecerá en el campo de *kerning*.

En la lista de atajos, los primeros cuatro comandos sirven para cambiar el ancho de los espacios mediante el interletraje. Los últimos cuatro son para cambiar el *tracking* del texto seleccionado con el mismo valor del campo **Kerning/tracking**.

Estos atajos son útiles, por cierto, pero para ajustar rápidamente párrafos individuales es necesario contar con una herramienta con más opciones.

En particular, sería bueno tener la posibilidad de:

a) modificar varios parámetros al mismo tiempo (p.ej., el espaciado entre palabras y letras y el *tracking*).

b) cambiar dinámicamente el valor de los parámetros, con información sobre el ancho de los espacios y el *tracking*. Por supuesto, puede introducir valores en la ventana **Justificación** y ver el resultado, pero no es un proceso rápido. Es una actividad tediosa.

c) evaluar los resultados no por el color amarillo, sino por los valores de ancho mínimo/máximo de los espacios.

Y ahora todo eso es posible.

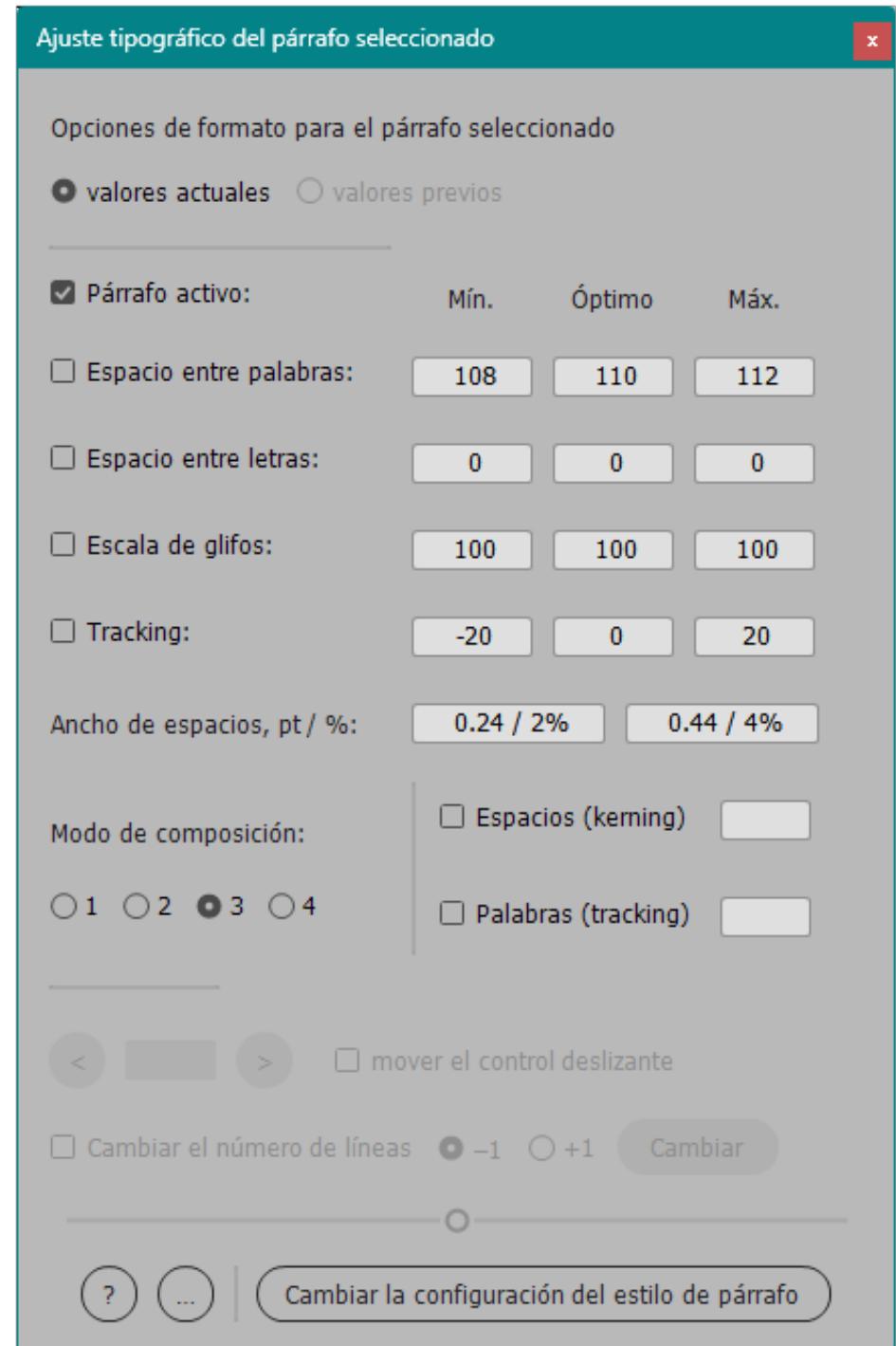
Todos los parámetros juntos

El guion **FitText.jsx** reúne en una sola ventana todos los parámetros que son importantes para el ajuste. luego de colocar el cursor en el texto y activar la casilla de verificación **Párrafo activo**, la ventana muestra su configuración actual.

Elegir la opción de configuración

En la parte superior de la ventana hay dos botones para especificar la fuente de parámetros para el párrafo seleccionado. Cuando se tilda la casilla **Párrafo activo**, el botón **configuraciones en el momento de la selección** siempre estará activo y los campos contendrán los valores actuales del párrafo seleccionado.

Como revisaremos el texto párrafo por párrafo, cada uno con sus modalidades, es importante poder recordar la configuración de los campos. Y eso se hace cuando se deja en blanco la casilla **Párrafo activo**. Funciona así: *si se tilda al menos una de las casillas de selección de parámetros (espaciado entre palabras/letras, glifos, tracking), se recuerdan los valores de todos los campos*. También se guarda la variante del modo de composición.



También recuerda qué casillas de verificación estaban seleccionadas en el momento en que se dejó en blanco la casilla **Párrafo activo**.

Cambiar los datos en los campos de entrada no significa que estos parámetros se aplican de inmediato al párrafo. **Los datos de los campos de cada una de las cuatro líneas se transfieren a los parámetros del párrafo actual cuando se selecciona la casilla de verificación con el nombre del parámetro.**

Cuando se vuelve a seleccionar la casilla **Párrafo activo**, se restablecen todas las casillas para configurar los parámetros. Esto es lo normal para el botón **configuraciones en el momento de la selección**, pero para otro caso se ideó una solución: al seleccionar el botón **configuraciones anteriores**,

The screenshot shows the 'Paragraph' configuration dialog. At the top, there are two radio buttons: 'configuraciones en el momento de la selección' (unselected) and 'configuraciones anteriores' (selected). Below this, there is a section titled 'Párrafo activo:' with three input fields: 'Mín.', 'Óptimo' (set to 100), and 'Máx.'. Underneath this section are three groups of settings, each with a checkbox and three input fields:

- Espacio entre palabras: Mín. 90, Óptimo 100, Máx. 120
- Espacio entre letras: Mín. -3, Óptimo 0, Máx. 3
- Escala de glifo: Mín. 98, Óptimo 100, Máx. 102

los valores almacenados también aparecerán en los campos de la ventana de trabajo. Además, habrá un punto antes del nombre de la casilla de verificación si ella estaba activa en el momento de guardar los valores del campo.

Cuando se selecciona la casilla de verificación, ese punto desaparece. El estado anterior no se perderá; si vuelve a seleccionar **configuraciones en el momento de la selección**, el contenido de los campos cambiará.

Después de completar el diseño del párrafo, puede recordar los valores de los campos. Basta con tener al menos una casilla marcada. Pero si se restablecen todos, la información previamente almacenada no cambiará.

Ancho de espacios

El ancho en puntos de los espacios y la relación porcentual de este ancho con el tamaño del punto se calculan para cada acción sobre el párrafo. Ese es el ancho de los espacios. Solo son tomados en cuenta los espacios comunes; de lo contrario, un espacio fino al lado de un guion distorsionará la información sobre el tamaño mínimo del espacio entre palabras.

Introducción de los valores

Al ingresar los números necesarios en estos campos, la parte entera se separa de la parte fraccionaria con un punto. Lo ingresado se verifica de inmediato para comprobar su exactitud. Debe ser un número, no siempre negativo o positivo; existen requisitos para la relación de los valores. Si el programa detecta un error, se inhabilita el acceso a la casilla de verificación a la izquierda del bloque de campo, se desmarca la casilla y a la derecha aparece un signo de interrogación rojo.

<input type="checkbox"/> Espacio entre palabras:	95	130	125	?
<input type="checkbox"/> Espacio entre letras:	3	0	3	?
<input type="checkbox"/> Escala de glifos:	99	100	101	
<input type="checkbox"/> Tracking:	-20	22	20	?

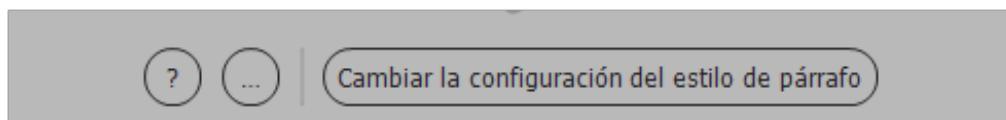
En la primera línea, el valor óptimo es mayor que el máximo. En la segunda línea, el espaciado mínimo entre letras es mayor que el óptimo. En la cuarta línea, el valor de seguimiento actual es mayor que el valor límite.

Corregidos los datos, el signo de interrogación desaparece y las casillas de verificación quedan disponibles.

Cambio de parámetros en el estilo de párrafo

Un trabajo específico puede mostrar que sería necesario cambiar en el estilo de párrafo uno de los parámetros presentados en la ventana de trabajo. La opción estándar **Redefinir estilo** en el panel de estilos es redundante para esta tarea; aquí debe poder corregir solo una configuración de forma muy específica, sin tocar el resto.

Para hacerlo está el botón **Cambiar la configuración del estilo de párrafo** al pie de la ventana.



Al cliquear este botón, las configuraciones de campo junto a las cuales está seleccionada la casilla de verificación reemplazarán a las correspondientes del estilo de párrafo.

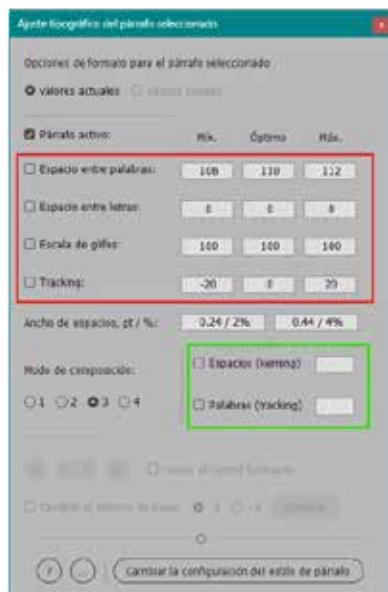
Si cambia la configuración del estilo de párrafo de esta manera, también se guarda el modo de composición utilizado.

Límites de tracking

Estos valores se definen en las variables del programa **minTracking** y **maxTracking** (inferior -20, superior 20), en el archivo de texto **FitTextValues.jsxinc**. Los valores -20 y

20 se corresponden con los límites para *kerning/tracking* de InDesign.

Elegir una opción de trabajo



Hay dos modos de trabajo con los indicadores de control de intervalo: 1) cambiar el espacio entre letras y/o palabras en incrementos basados en una milésima de cuadratín, y 2) cambiar la cifra del valor óptimo. Cada una de las opciones tiene su propio conjunto de casillas de verificación. Al seleccionar cualquiera de un grupo, las casillas del otro ya no estarán disponibles. El borde verde rodea los campos de la primera opción; el rojo, los de la segunda.

casillas del otro ya no estarán disponibles. El borde verde rodea los campos de la primera opción; el rojo, los de la segunda.

Cambiar el valor óptimo y el tracking

Si solo está activa una casilla de verificación (como se muestra en la quinta página), la posición del control deslizante en la escala corresponde al valor en el campo central

para el rango definido por los valores extremos. Pero si las casillas de verificación son dos o tres, entonces es necesario tener algún punto común para todos los valores. Y ese punto es el medio de la escala. El programa calcula el paso de cambio para cada uno de los parámetros procesados por separado para el caso, cuando el control deslizante está a la izquierda y cuando está a la derecha del punto central.

Obviamente, como los valores iniciales –en la mayoría de los casos– no coinciden con el punto medio, los de los pasos al moverse hacia la izquierda y hacia la derecha, para diferentes parámetros, no serán los mismos. Pero es solo un problema matemático de proporción, y aquí se lo resuelve.

Intervalos palabra a palabra y letra a letra

El control deslizante está en el medio. Para los espacios, el *kerning* cambiará en el rango de -100 a 500 unidades; esas son las variables **minKern** y **maxKern** en el archivo **FitTextValues.jsxinc**. Para intervalos de *tracking* de letra a letra, el rango es de -20 a 20 (las variables **minTracking** y **maxTracking**).

En la configuración de **Espacios (kerning)** y **Palabras (tracking)**, cambiar el *tracking* no afecta el ancho de los

No necesita mover el control deslizante por la escala; puede hacer clic en ella y se moverá al punto deseado.

espacios, que siempre es cero. Si quiere cambiarlo al mismo tiempo, para ello debe usar la casilla de verificación **Tracking:**, en la otra modalidad.

Al cambiar los intervalos entre palabras y entre letras, se realizan muchos cálculos. Al hacerlos habrá un guión en el campo del valor, que será reemplazado por un número después de recomponer el párrafo. La gran cantidad de cálculos en cada movimiento del control deslizante es la razón por la que se excluyó la opción de cambios simultáneos en *kerning* y *tracking*; la casilla de verificación seleccionada determina qué se procesa cada vez. *Y es mejor no mover el control deslizante, sino hacer clic en la escala para determinar el punto en el que debe aparecer. De esta manera, el trabajo se hace más rápido.*

■ Configurar los valores de *kerning* y *tracking*

Puede introducir los valores de los parámetros necesarios en los campos para mostrar información sobre los valores actuales de *kerning* y *tracking*; para ello, coloque un aste-

rismo después del número. Primero aparecerá un guión en el campo, mientras se procesa el párrafo, y el número aparecerá luego de que se complete la recomposición.

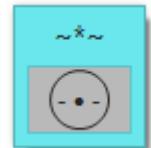
Modo de composición

La variante del modo de composición se define en la configuración de estilo de párrafo y a veces cambiarla afecta notablemente el diseño del párrafo. Se supone que se utilizará una de las cuatro opciones. En la ventana de trabajo estos son botones de opción con los números del 1 al 4. Un globo emergente sobre ellos explica de cuál se trata.

Al cambiar el modo de composición se recalculan los valores de los espacios. La variante utilizada siempre se recuerda, junto con los espacios y los valores de seguimiento.

Botón [...]

No tiene que cerrar el programa si no lo necesita ahora, pero definitivamente lo usará pronto. Este botón minimiza la ventana a un ícono casi cuadrado, de unos 60 píxeles de lado. Se lo puede mover a una esquina libre, para abrir de nuevo la ventana cuando haga falta.



Conservar la ubicación de la ventana

La información sobre la posición de la ventana en la pantalla y la posición del botón de ventana minimizada se almacena en la carpeta **sets**; verifique que esté en la carpeta del guion. Si elimina estos archivos, la próxima vez que inicie la ventana de trabajo, el botón estará en el centro de la pantalla.

* * *

Sobre la relación número de letras/líneas

Una regla general, a veces mencionada en foros especializados, dice: *Es posible colocar en un párrafo una línea con un número de letras igual al número de líneas del párrafo más uno.*

Es decir, en un párrafo de dos líneas, la segunda línea tiene solo tres caracteres: es posible colocar el texto del párrafo en una sola línea.

Si en un párrafo de tres líneas hay cuatro caracteres en la última línea, es posible que el texto quepa en dos líneas.

Tienes un párrafo de cuatro líneas, hay cinco caracteres en la última línea: es posible colocar el texto en tres líneas.

Etcétera.

Esto es correcto; por supuesto, no estricto, sino más bien especulativo.

Mikhail Ivanyushin

<https://shop.dotextok.ru/en/> | dotextok@gmail.com



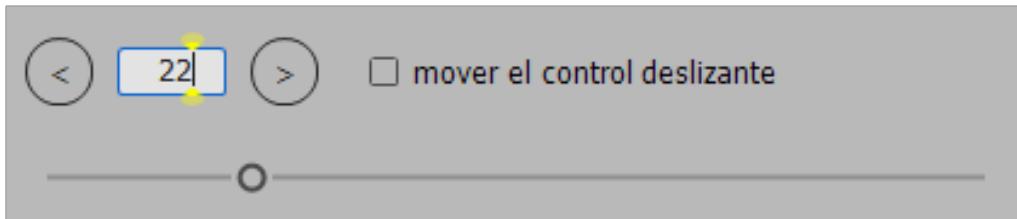
Actualización 08 de febrero de 2025

Guardar las casillas de verificación elegidas

El usuario puede elegir qué ajustes de párrafo cambiar marcando las casillas correspondientes. En la versión anterior era necesario volver a marcar estas casillas para el siguiente párrafo. Sin embargo, si trabaja con párrafos del mismo estilo es recomendable mantener los ajustes que acaba de seleccionar. Esto es solo para ahorrar tiempo y evitar acciones repetitivas innecesarias.

Mover el control deslizante

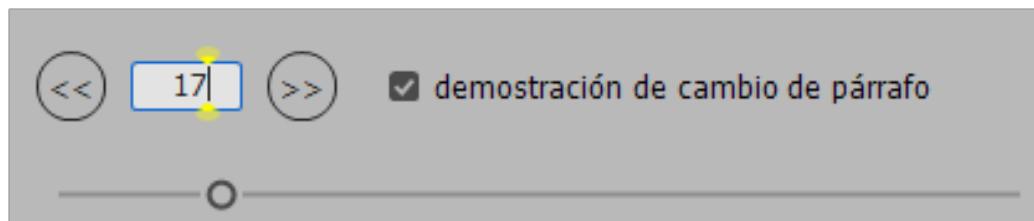
El rango de escala del control deslizante va de 0 a 100. Ciento un divisiones. Ahora, además de poder mover el control deslizante, se muestra el número de división del control deslizante. Puede mover las flechas < y > para pasar de una



división a otra, o puede ingresar el número de división en el campo entre esas flechas. Eso se hace cuando se desmarca la casilla de verificación a la derecha de las flechas, que se llama **mover el control deslizante**.

Comprobar la exactitud de la entrada de datos. Los números enteros deben introducirse en el campo entre las flechas. En la página 7 aparece un signo de interrogación si se introducen datos incorrectos. A partir de la versión InDesign 2024, Adobe ha eliminado la gestión del color de las opciones de diseño de la ventana de guiones. Por eso, ahora todo está en tonos negros.

En el campo entre las flechas no hay espacio para un signo de interrogación oculto. Por lo tanto, si se detecta un error, aparecerá un signo de interrogación en el botón de movimiento derecho. Cuando aparece este signo, la escala del control deslizante deja de estar disponible. Después de corregir el error se puede volver a mover el control deslizante y se restaurará el nombre del botón de la derecha.



Si selecciona la casilla de verificación mencionada, se llamará **demostración de cambio de párrafo**.

Demostración de cambio de párrafo

Cambiar el tipo de párrafo al modificar los parámetros seleccionados dentro de los límites establecidos no siempre es obvio ni predecible. Además, la variante del modo de composición también afecta al diseño del texto.

Pero el tiempo siempre es escaso y los intentos de mover el control deslizante hacia la izquierda y hacia la derecha resultan muy tediosos para entender cómo el diseñador armó los párrafos. Hay muchas variantes, sobre todo cuando se buscan opciones para una columna estrecha.

Por lo tanto, la opción no es mover el control deslizante por uno mismo, sino habilitar un modo en el que el guion mostrara cómo cambia el diseño del párrafo seleccionado. El control deslizante se mueve desde su posición actual hasta el borde de la escala, hacia la derecha o hacia la iz-

quierda, según el botón seleccionado. El movimiento comienza y termina con la selección del párrafo procesado y esta es eliminada luego de un cuarto de segundo.

Ahora no hace falta suponer cómo cambia la apariencia del párrafo cuando cambia la configuración, sino que se lo puede ver en movimiento.

Posición de la ventana en la pantalla

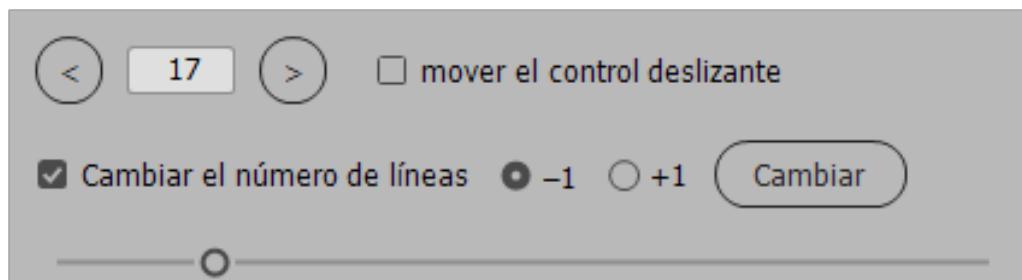
El guion recuerda la posición de la ventana en la pantalla para que, la próxima vez que se inicie, se abra en el mismo lugar. Pero, si en el rediseño se habilita el escalado de la interfaz, puede suceder que la ventana del guion no esté en la pantalla. Por lo tanto, puede evitar que se grabe la posición de la ventana y abrirla siempre en el centro de la pantalla. Para ello, configure la variable **keepPosition** a **false**; por defecto está configurada como **true**. Esto está en la novena línea del archivo de texto del servicio

FitTextValues.jsxinc.

Actualización 19 de febrero de 2025

Ajustar una línea

La opción **demostración de cambio de párrafo** llevó a la idea de que sería muy útil *detener el movimiento del control deslizante* cuando el número de líneas en un párrafo disminuyera o aumentara. En realidad, este cambio en el número de líneas es consecuencia de la acción de inserción/extracción y se puede realizar de forma automática; el usuario solo determina qué ajustes deben modificarse para lograr el resultado deseado. Así es como se lleva a cabo este proceso:



Al seleccionar la casilla **Cambiar el número de líneas** se habilitan los botones de radio **-1** y **+1** y el botón **Cambiar**.

Cuando se cliquea el botón **Cambiar** los parámetros se modifican con el control deslizante, que se mueve según el programa, no según el usuario. Cuando el número de

líneas de párrafo se modifica en una, el cambio se detiene y el programa informa al respecto.

El texto se ve notablemente mejor cuando las líneas se ajustan mediante pequeños cambios en el espaciado y en el *tracking* de las palabras, en lugar de solo modificar el *tracking* al máximo.

Si el rango de la variación de parámetros definida por el usuario no es suficiente para cambiar el número de líneas, se mostrará un mensaje indicando que no se pudo cambiar el número de líneas y, después de eso, la configuración del párrafo volverá a los valores que tenían antes de cliquear el botón **Cambiar**.

Especificar el párrafo a procesar

En versiones anteriores solo había una opción para especificar el párrafo que se estaba procesando: colocar el cursor en él. Esto no siempre es conveniente, por lo que ahora se toma un párrafo y, si se selecciona algo en él, el guion resalta el punto de inserción antes del primer carácter del texto escogido y luego todo es igual que antes.