

Вгонка/выгонка выбранного абзаца

Вгонка/выгонка абзаца — одна из многих кропотливых задач, решаемых в процессе вёрстки.

В индизайне есть набор горячих клавиш для изменения параметров абзаца, влияющих на длину. Но эти сочетания действуют сначала одно, потом другое, нельзя выполнить хотя бы две операции вместе. И нет возможности узнать, как изменяется ширина пробелов во время вгонки/выгонки.

Но приведение текста в порядок можно делать быстрее с помощью скрипта. Эта работа даже начинает быть интересной за счёт того, что все важные параметры собраны в одном окне, можно их изменять как по одному, так и вместе. И инструмент изменения — не только ввод чисел, но ещё и ползунок.

Изменение компоновки абзаца становится похожим на игру.

В процессе вёрстки часто требуется увеличить или уменьшить число строк в абзаце, обычно на одну строку. Самый распространённый случай — это избавление от висячих строк. Когда индизайн делает вёрстку очень плотной, или наоборот, рыхлой, то тоже приходится варьировать параметрами, чтобы от этого избавиться.

Все процедуры изменения ряда установок абзаца, в результате которых изменяется число строк абзаца, называют вгонкой/выгонкой.

Вот параметры, используемые в этих операциях: межсловный и межбуквенный интервал, масштаб глифов, вариант используемого компоновщика и трекинг.

Но прежде чем обсуждать, как изменить число строк в свёрстанном абзаце, давайте разберёмся, в чём заключается вёрстка, и какими параметрами руководствуется программа при размещении текста на полосе.

Параметры вёрстки

В первом приближении вёрстка — это размещение текста на полосе, чтобы переносы выполнялись по правилам языка текста. Само размещение управляется настройками выключки, они определены в установках абзацного стиля. По умолчанию там такие установки:

	Мин.	Желат.	Максимальное
Межсловные интервалы:	80%	100%	133%
Межбуквенные интервалы:	0%	0%	0%
Масштаб глифов:	100%	100%	100%
Автоинтерлиньяж:	120%		
Выключка одиночных слов:	По формату		
Компоновщик:	Компоновщик абзацев Adobe		

Эти установки сносно работают с английскими текстами, но с русскими возможно слипание слов

→ выяснила, что беды никакой не случилось, что все живы-здоровы, что все благополучно. Тогда, совершенно выйдя из себя, она сердито спросила у Ксении:

→ Платонроссмышлеными развитымнеполетаммальчишкой. И учителя, и воспитатели, и друзья-детдомов-

Выше пример верстки с такими установками, видимо, редактор читал текст только в Word, и это ушло в печать.

Поэтому для русского языка надо использовать другие начальные установки. Об этом попозже, а пока давайте поймём, что же это за параметры и в каком диапазоне они меняются.

Вот как они объясняются в справочном файле <https://helpx.adobe.com/ru/indesign/using/text-composition.html>

Межсловные интервалы

Интервал между словами, появляющийся при нажатии клавиши «Пробел». Значения параметра «Межсловный интервал» могут меняться в диапазоне от 0 % до 1000 %. При значении 100 % дополнительный интервал между словами не добавляется.

Это интересное уточнение, что это *интервал может меняться в диапазоне от 0 до 1000%*. Интересно оно тем, что ширина пробела зависит от шрифта. Для Minion Pro отношение ширины пробела к величине кегля равно 22,7%, а для шрифта Baskerville это отношение равно 33,8%. И для каждого случая эти разные размеры будут желательными 100%.

В PostScript метрике шрифта величина кегля делится на 1000 частей, и эта одна тысячная доля является

базовой единицей изменения трекинга и кернинга. Но если утверждается, что независимо от гарнитуры желательное значение пробела равно 100%, пробел всегда меньше кегля, и тем не менее он может увеличиваться до 1000% — значит, для вычислений ширины пробела в процессе компоновки абзаца или строки используется *одна тысячная ширины нормального пробела*, а не одна тысячная круглой.

Межбуквенные интервалы

Расстояние между буквами, включая значения кернинга и трекинга. Значения параметра «Межбуквенные интервалы» могут меняться в диапазоне от -100% до 500%.

При значении 0% дополнительный интервал между буквами не добавляется, при 100% добавляется интервал шириной, равной обычному пробелу.

Получается, что и тут для компоновщика единица изменения межбуквенных интервалов та же, что и для межсловных, если *при 100% добавляется интервал шириной, равной обычному пробелу*.

Масштаб глифов

Ширина символов (глиф — это любой символ шрифта). Масштаб глифов может варьироваться от 50% до 200%.

В контексте вёрстки глиф — это рисунок буквы. Н. Френч на с.119 своей книги пишет, что *Небольшое масштабирование глифов практически незаметно для невооруженного глаза*, и это он говорит о масштабе в диапазоне 98-102%. Мне хватает диапазона 99-101%.

Абзацы скомпонованы. Что дальше

Можно узнать, насколько индизайну хватило возможностей стандартных установок (с. 2) для вёрстки. В панели **Установки** есть вкладка **Компоновка**, и там флажок **Проблемы переноса и выключки**. Если его установить, то в вёрстке строки, в которых индизайн отошёл от предложенных установок, будут окрашены жёлтым цветом. И чем сильнее нарушение, тем ярче этот цвет. Эта желтизна не столько подтверждение, что компоновщик плохо работает, сколько укор дизайнеру, установившему непродуманные, иногда просто топорные установки. Вариант по умолчанию на с. 2 — часто встречающийся такой топорный ва-

риант. В программе QuarkXPress в версии 3.30 были такие установки: межсловный интервал 85/110/250, межбуквенный 0/0/4. Даже если вместо того, что показано на с. 2, сделать такой вариант, желтизны будет заметно меньше. Перейдя с кварка на индизайн, я сразу использовал эти настройки, мне нравилось 110% для желательного размера. Но теперь я для русских текстов предлагаю как точку отсчёта вот такие установки:

Межсловный интервал 95 / 100 / 125

Межбуквенный -5 / 0 / 5

Глифы 99 / 100 / 101

Тогда и желтизны будет мало, и точно не будет слипшихся слов, как это показано на второй странице.

Будут абзацы, в которых надо вогнать или выгнать строку. Вот теперь о решении этой задачи подробно и поговорим.

Что предлагает индизайн

В списке горячих клавиш (**Редактирование > Комбинации клавиш...**) есть сочетания для быстрого изменения этих параметров:

Увеличить межсловный интервал Ctrl+Alt+\

Увеличить межсловный интервал x 5 Shift+Ctrl+Alt+\

Уменьшить межсловный интервал Ctrl+Alt+Backspace

Уменьшить межсловный интервал x 5
Shift+Ctrl+Alt+Backspace

Увеличить кернинг/трекинг Alt+Стрелка вправо

Увеличить кернинг/трекинг x 5 Ctrl+Alt+Стрелка вправо

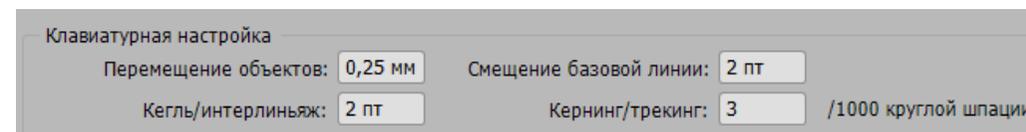
Уменьшить кернинг/трекинг Alt+Стрелка влево

Уменьшить кернинг/трекинг x 5 Ctrl+Alt+Стрелка влево

Увеличить / уменьшить межсловный интервал — величина этого интервала по умолчанию равна 20 единиц. Эта единица — тысячная доля кегля, не пробела!

И 20 единиц, это, конечно, очень большой шаг, мне нравится работать, имея этот шаг равным 3.

Устанавливается он тут: панель **Установки**, вкладка **Единицы измерения**, область **Клавиатурная настройка** поле **Кернинг/трекинг**.



Итак, мы определили интервал, а как будет отработана команда **Увеличить межсловный интервал**? Выде-

лите абзац, нажмите Ctrl+Alt+\. Возможно, что на экране ничего не изменится, но то, что пробелы в выделенной области стали больше на величину интервала (в нашем случае это 3), можно увидеть, если установить курсор на правую сторону пробела или выделив его: в поле кернинга появится это значение.

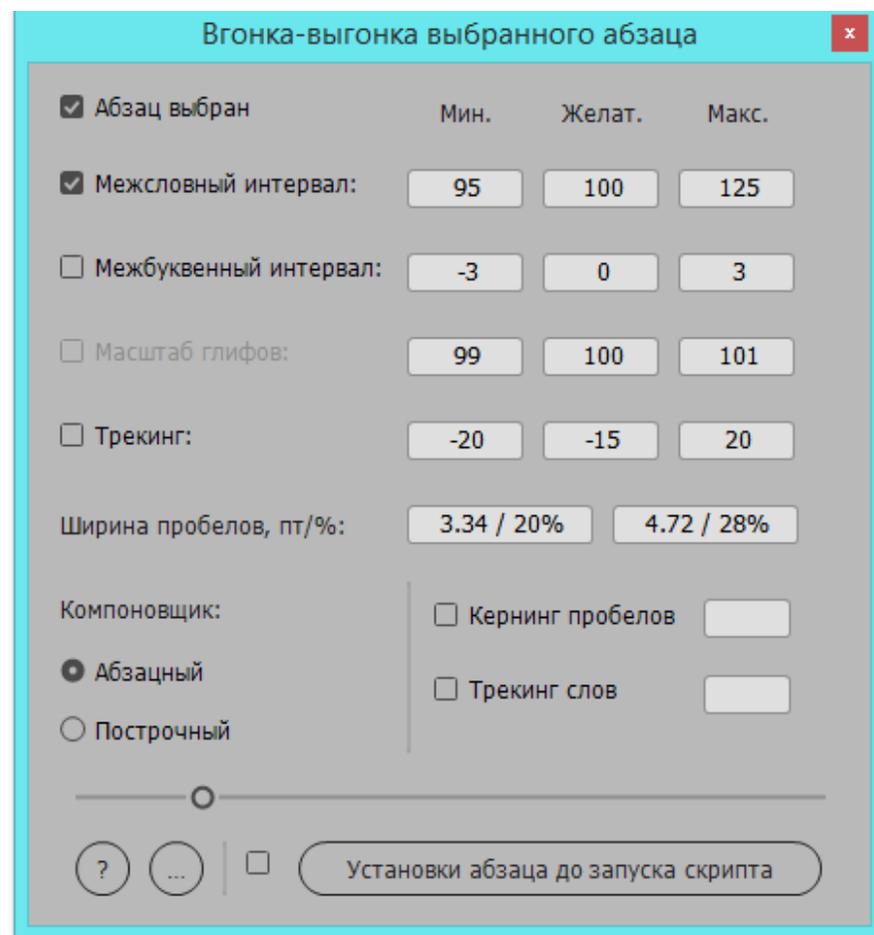


В приведённом списке первые четыре команды — это изменение ширины пробелов за счёт кернинга. Последние четыре — для изменения трекинга выделенного текста с тем же шагом, что в поле **Кернинг/трекинг**.

Безусловно, это полезные горячие клавиши. Но для вгонки-выгонки отдельных абзацев хочется иметь инструмент с бóльшим числом вариантов. В частности, хорошо бы иметь а) возможность одновременно изменять кернинг для пробелов и трекинг для межбуквенных интервалов; б) была бы полезной опция динамически менять значение желательного значения с выводом информации о ширине пробелов и трекинге. Можно, конечно, вводить значения в окне **Выключка** и смотреть результат, но это небыстрый и скучный процесс; в) оценивать результаты компоновки не по жёлтому цвету, а по значениям мин./макс. ширин пробелов.

Все параметры вместе

Скрипт **FitText.jsx** собрал в одном окне все параметры, важные для вгонки/выгонки. После того как курсор поставлен в текст и установлен флажок **Абзац выбран**, в окне отобразятся *текущие установки этого абзаца*. Вы смело можете их изменять, пробовать разные варианты. И если поймёте, что что-то



идёт не так, то можно всё вернуть назад, нажав кнопку **Установки абзаца до запуска скрипта**.

Ширина пробелов

Ширина пробелов в пунктах и отношение этой ширины к кеглю в процентах вычисляется при каждом действии с абзацем. Это ширина именно пробелов, шпации не учитываются, иначе тонкая шпация рядом с тире исказит информацию о минимальном размере пробела между словами.

Ввод значений

В эти поля можно вводить нужные числа, целая часть от дробной отделяется точкой. То, что вводится, сразу проверяется на правильность. Это должно быть число, не всегда оно может быть отрицательным или положительным, есть требования по градации величин. И если программа обнаружит ошибку, то отключается доступ к флажку слева от блока полей, а справа появляется красный знак вопроса.

Вот в примере справа в первой строке желаемое значение больше максимального. Во второй строке

<input type="checkbox"/> Межсловный интервал:	95	130	125	?
<input type="checkbox"/> Межбуквенный интервал:	3	0	3	?
<input type="checkbox"/> Масштаб глифов:	99	100	101	
<input type="checkbox"/> Трекинг:	-20	22	20	?

минимальный межбуквенный интервал оказался положительным. В четвёртой строке текущее значение трекинга больше предельного значения.

Как только данные будут исправлены, знак вопроса исчезнет и флажки станут доступны.

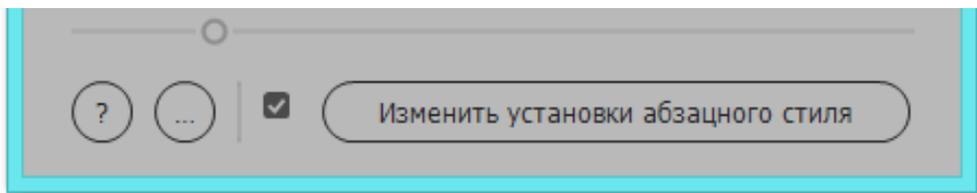
Изменение параметров абзаца в тексте

Данные полей каждой из четырёх строк переносятся в текущие параметры абзаца при установке флажка с названием параметров. Одно исключение — Масштаб глифов — изменения от меньшего до большего всегда маленькие, если вообще есть, так что нет смысла ползунком подбирать значения. Поэтому тут тоже, конечно, есть проверка на правильность ввода параметров, но данные эти записываются в установки абзаца при выборе любого из трёх других флажков.

Изменение параметров в абзацном стиле

Конкретная работа может показать, что тут надо бы уже в абзацном стиле изменить один из параметров, представленных в рабочем окне. Стандартная опция **Переопределить стиль** в панели стилей избыточна для этой задачи, здесь надо иметь возможность очень адресно поправить только одну настройку, не трогая остальные.

Упомянутая ранее кнопка **Установки абзаца до запуска скрипта** используется для решения задачи изменения конкретных установок. И она же будет обновлять установки, если установить флажок слева от этой кнопки, чтобы название кнопки стало **Изменить установки абзацкого стиля**.



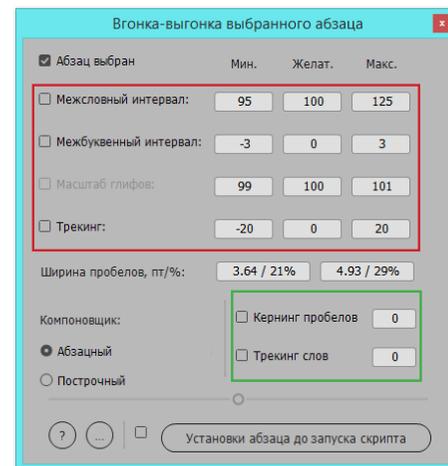
Теперь все установки полей, рядом с которыми установлен флажок, при нажатии этой кнопки заменят такие же установки в настройках абзацкого стиля.

Предельные значения трекинга

Эти значения определены в тексте программы, нижнее -20 , верхнее 20 , переменные **minTracking** и **maxTracking** в файле параметров **FitTextValues.jsxinc**. Значения -20 и 20 соответствуют штатным предельным установкам индизайна для кернинга/трекинга.

Выбор варианта работы

Есть два режима работы с флажками управления интервалами: 1) изменение межбуквенного и/или межсловного интервала с шагом на основе одной тысячной круглой, и 2) изменение величины желаемого значения.



Каждый вариант имеет свой набор флажков, выбор любого флажка одной группы делает недоступными флажки другой. Зелёной рамкой обведены флажки первого варианта работы, красная рамка отмечает флажки и поля второго варианта.

□ **Изменение желаемого значения и трекинга**

Если активен только один флажок, как это показано на пятой странице, то положение ползунка на шкале соответствует значению в среднем поле для диапазона, определённого крайними значениями. Но если установлены два или три флажка, то надо иметь некую общую точку для всех значений. И эта точка — середина шкалы. Программа для каждого из обрабатываемых параметров вычисляет шаг его изменения отдельно для случая, когда ползунок слева, и когда он справа от центральной точки.

Очевидно, что в силу того, что начальные значения в большинстве случаев не совпадают со средней точкой, величины шагов при движении влево и вправо для разных параметров не будут одинаковыми. Но это просто математическая задача на пропорции, и тут она решена.

□ **Межсловные и межбуквенные интервалы**

Ползунок посередине шкалы. Для пробелов будет изменяться кернинг в диапазоне от -100 до 500 единиц, это переменные **minKern** и **maxKern** в файле

Не обязательно двигать ползунок по шкале, можно щёлкать на ней, и он переместится в нужную точку.

параметров **FitTextValues.jsxinc**. Для межбуквенных интервалов трекинг в диапазоне от -20 до 20 , переменные **minTracking** и **maxTracking**.

В установках **Кернинг пробелов** и **Трекинг слов** изменение трекинга не влияет на ширину пробелов, трекинг пробелов всегда равен нулю. Если планируется изменять их трекинг одновременно, то для этого надо использовать флажок **Трекинг**.

При изменении межсловных и межбуквенных интервалов выполняется много вычислений. На время расчётов в поле значения будет прочерк, который после завершения перекомпоновки абзаца будет заменён на число. Большой объём расчётов на каждом перемещении бегунка стал причиной, почему исключён вариант одновременного изменения кернинга и трекинга, установленный флажок определяет, что будет сейчас обрабатываться. *И лучше не двигать ползунок, а щелчком на шкале определять точку, куда он должен прийти. Так работа идёт быстрее.*

□ Задание значений кернинга и трекинга

В поля вывода информации о текущих значениях кернинга и трекинга можно вводить требуемые значения параметров — для этого после числа надо поставить звёздочку. Сперва в поле будет прочерк на время обработки абзаца, и число появится после завершения перекомпоновки.

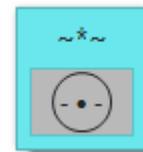
Компоновщики

Вариант используемого компоновщика есть в установках абзацного стиля, и переключение его иногда заметно влияет на оформление абзаца. При смене компоновщика тоже выполняется пересчёт величин пробелов.

По умолчанию смена используемого компоновщика не фиксируется в установках абзацного стиля, это определяется переменной `keepComposerInParaStyle`, она в файле параметров `FitTextValues.jsxinc`, и её значение **false**. Измените переменную на **true**, и при изменении параметров абзацного стиля (с. 7) будет обновляться и вид используемого компоновщика.

Кнопка [...]

Программу не обязательно закрывать, если она сейчас не нужна, но точно скоро потребуется. Эта кнопка сворачивает окно в близкую к квадрату пиктограмму размером стороны примерно 60 пикселей. Её можно передвинуть в свободный угол, чтобы распахнуть окно, когда оно вновь понадобится.



Запоминание места окна на экране

Информация о положении окна на экране и положения кнопки свёрнутого окна хранится в папке **sets**, проверьте, что она есть в папке скрипта. Если удалить эти файлы, то при очередном запуске рабочее окно и кнопка будут в центре экрана.

Ответы и решения

В Телеграм-канале «Сверстать всех наверх!» есть подборка советов по вгонке/выгонке. Она начинается так:

Эмпирическое правило, часто упоминаемое на профильных форумах, гласит: *вогнуть или разогнуть абзац*

относительно безболезненно можно на количество букв, равное количеству строк в абзаце плюс один.

То есть в однострочном абзаце (с огромной вероятностью это будет реплика) — можно перенести всё последнее недлинное слово либо вогнать перенесенные последние две буквы. (Если установка опции переносов разрешает их переносить.) В двухстрочном абзаце — две-три буквы, в трехстрочном — три-четыре, и так далее. Правильно это, конечно, не строгое, а скорее умозрительное.

<https://telegra.ph/vgonka-za-vremenem-08-29>

Сохраните тот текст себе. Там толковые советы, что надо делать для разных случаев, когда требуется вгонка/выгонка, а этот скрипт — усовершенствованный инструмент для решения таких задач.

Михаил Иванюшин

<https://dotextok.ru> | dotextok@gmail.com