

Буквица под текстом (01.10.2019)

Мы все знаем, как оформляется буквица в индизайне:

- выбирается символьный стиль буквицы;
- определяется, сколько знаков в ней будет;
- в сколько строк будет её высота.

А в некоторых изданиях можно увидеть буквицу, размещённую под текстом. Вот пример из альманаха «Литературные знакомства»

<http://litznak.ru/images/files/alm-4-2019-m.pdf>

1 мая 2015 года

Мне всегда нравилось начало лермонтовского «Героя нашего времени»: «Я ехал на перекладных из Тифлиса...». Вот так просто – на перекладных. Сел и поехал. Если знать, что перекладные

Буквица, есть, но она под текстом. Такое интересное и необычное оформление буквицы требует много ручной работы, но почему бы не попробовать поручить это дело скрипту? Назовём этот вариант *теневой буквицей*, чтобы не путать с обычной, классической.

Навскидку ясно, что надо определить:

- абзацный стиль текста над буквицей;
- символьный стиль буквицы;
- габариты фрейма буквицы;
- число знаков, оформленных как буквица;
- насколько должен быть сдвинут фрейм с буквицей, чтобы она смотрелась хорошо.

Чем больше я погружался в эту идею, тем больше сложностей обнаруживалось.

> Привязанный объект всегда сверху текста, к которому привязан, а тут надо, чтобы текст привязанного объекта был снизу. Как это сделать?

> Невозможно заранее сказать, как должен быть сдвинут фрейм с буквицей. Решением было дать возможность пользователю самому определить место этого фрейма, а потом сохранить эти координаты. И для случаев одного знака в буквице или двух знаков эти координаты должны сохраняться независимо друг от друга.

> Надо ли многоточие или тире в начале абзаца помещать в буквицу, или достаточно одной прописной буквы?

> Должен ли этот фрейм быть выделен после помещения на полосу?

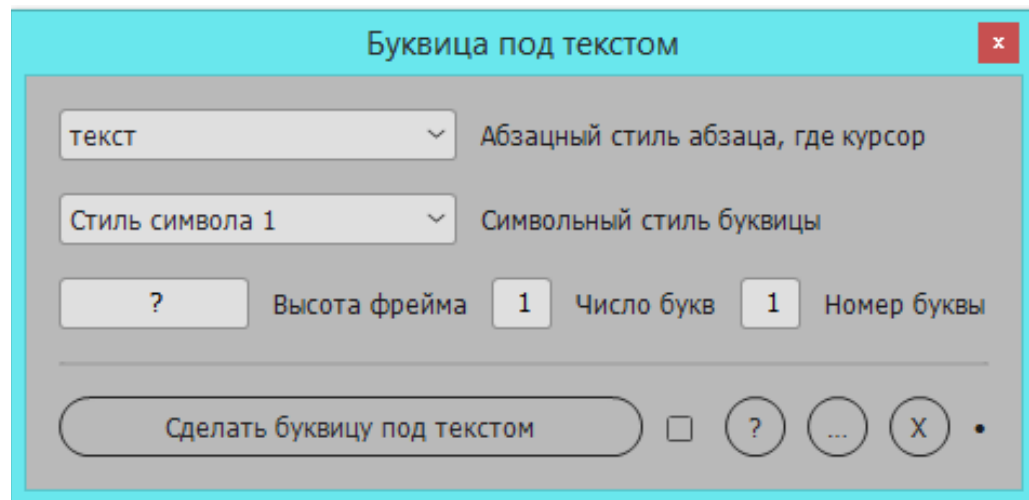
> Как сохранять не последние установки, а настройки каждой конкретной работы?

В общем, из всех этих размышлений появился новый инструмент оформления буквицы.

Исходные данные

Предполагается, что начало координат страницы — левый верхний угол, высота фрейма указывается в миллиметрах. Цвет буквицы — 30% чёрного. Индизайн — CS6+.

Окно программы



Перед запуском курсор должен стоять в абзаце, под которым будет помещена теневая буквица.

Абзацный стиль — стиль абзаца, которым будет оформлен данный абзац после размещения этой буквицы. *Если стиль в этом поле совпадает со стилем абзаца, в котором курсор, то он применяться не будет.*

Символьный стиль — это стиль текста теневой буквицы.

Высота фрейма буквицы, с ней придётся один раз поработать, чтобы подобрать такую, где буквица по высоте будет как три или четыре строки текста. Но это делается

один раз — программа запоминает не общие установки, а настройки каждого обрабатываемого файла.

Число букв — тут вводится число знаков в буквице.

Номер буквы — это номер первого символа, который станет буквицей. Идея этого поля появилась так: абзац может начинаться с многоточия или тире, и эти знаки, хоть в одиночку, хоть вместе с прописной буквой, в виде буквицы смотрятся ужасно. Кавычка с прописной буквой смотрится хорошо, а эти знаки — нет. Но ведь это не классическая буквица, в которую должны попасть все знаки из текста. В данном случае это просто оформительский элемент. И достаточно взять бы только первую прописную и сделать односимвольную теневую буквицу. Но как указать именно эту букву? Вот реальные примеры таких проблемных абзацев: У Тургенева в «Записках охотника» рассказ «Мой сосед Радилов» начинается так:

...Осенью вальдшнепы часто держатся в старинных липовых садах.

Тут нужна бы *вторая* буква.

А рассказ «Льгов» начинается так:

— Поедемте-ка в Льгов, — сказал мне однажды уже известный читателям Ермолай.

И тут первая прописная буква уже *третья* в абзаце. Чтобы указывать номер нужной буквы, и предусмотрено данное поле. А номер может быть от 1 до 9.

Но если вы хотите, чтобы символы в теневой буквице были теми же, что в тексте, то можно знаки перед первой прописной буквой делать кеглем, меньшим, чем кегль буквицы. Такой вариант показан в видео к этой программе.

Скрипт поддерживает четыре знака в буквице, это число выбрано исходя из того, что в начале абзаца может быть многоточие, а в декоративных шрифтах этот символ есть не всегда, а точка точно имеется. Т.е. это как раз для решения иметь в теневой буквице такие же знаки, как в основном тексте.

Другие кнопки и указатели

□ — флажок, определяющий, будет фрейм с буквицей просто лежать под слоем текста (флажок сброшен), или он будет привязан к первой строке абзаца (флажок установлен). Во втором случае за счёт использования эффекта умножения визуально буквица смотрится под текстом.

? — справка по программе

... — сворачивание окна

X — завершение работы

• — указатель, будет или нет выделен созданный фрейм с буквицей. Если точка есть, фрейм будет выделен. Использование этого указателя см. в пункте 'Продолжение работы'.

Первый запуск

Если готовы стили, и определились с высотой фрейма для буквицы, то пусть в буквице будет один знак, в буквицу попадёт первая буква, поставим курсор в абзац и нажмём кнопку '**Сделать буквицу под текстом**'. Через некоторое время появится фрейм с буквицей, *время задержки зависит от объёма файла*. Он будет выделен, и его надо подвигать по полосе, чтобы добиться нужного размещения.

Сохранение величин сдвига. Для запоминания, как смещён этот фрейм относительно точки пересечения базовой линии первой строки абзаца и левой границы фрейма, надо нажать клавишу **Shift** и удерживая её, щёлкнуть на кнопке '**Сделать буквицу под текстом**'. После сохранения этих параметров выделение будет снято. Мы начали с буквицы в один знак, и эти параметры будут сохранены для такой буквицы. Двухбуквенная буквица может быть размещена иначе, и для этого варианта будут сохранены свои значения сдвига.

Не изменяйте ширину фрейма буквицы, если координаты этого фрейма будут сохраняться с нажатой клавишей **Shift**. Скрипт всякий раз рассчитывает эту ширину и позиционирует фрейм, исходя из запомненных данных о величине сдвига левого верхнего угла фрейма относительно

точки пересечения базовой линии первой строки абзаца и левой границы фрейма. Изменение ширины может стать причиной, что фреймы будут позиционироваться со ошибочным сдвигом по горизонтали.

Установки сохраняются в папке BIN скрипта. Расширение файла `.ini`, название совпадает с именем работы. Если файл раньше обрабатывался, скрипт загрузит его настройки.

Продолжение работы

При оформлении буквиц одна за другой быстро начинает раздражать, что фрейм остаётся выделенным, и этот режим работы можно изменить.

Снять выделение / выделять фрейм с буквицей.

На картинке в нижнем ряду кнопок видна жирная точка. Это маркер — будет выделен фрейм с буквицей или нет. Когда маркер есть, фрейм выделяется, нет точки — выделение с этого фрейма снимается.

Чтобы включить/выключить этот маркер, нажмите клавишу **Ctrl** и удерживая её, щёлкните на кнопке **'Сделать буквицу под текстом'**.

Как свернуть окно работающего скрипта

Рабочее окно можно сворачивать и открывать по мере необходимости.

При первом нажатии на кнопку `'...'` основное окно исчезнет, а в центре экрана появится вот такое служебное окно:



Его надо переместить в угол экрана, чтобы при необходимости нажатием на `<•>` развернуть свёрнутое окно.

Надо стараться избегать ситуации одновременной работы двух копий программы. Это возможно, если основное окно свёрнуто, а скрипт запущен ещё раз. Надо оставлять в работе только одну программу.

Установки этого служебного окна-кнопки хранятся в папке BIN скрипта в файле `#BigLetter.keep`. Если его удалить, то это окно вновь первый раз откроется в центре экрана.

Завершение работы

Нажатие на кнопку **'X'** запомнит все установки этой работы и закроет программу. И хотя текущие настройки сохраняются после каждого щелчка на кнопке **'Сделать буквицу под текстом'**, не надо практиковать закрытие программы щелчком на крестике в шапке окна. 🦋