

# Шпационный смотритель

Вы задумывались над тем, что важно стараться сохранить ширину пробелов в заданных пределах?

Есть несколько программ управления вгонкой-выгонкой текста. Последние, самые проработанные — это [Волшебная кнопка вгонки-выгонки выбранных абзацев](#) и [Работа с висячими и удерживаемыми строками](#). Общее в них — подход к управлению длиной строки. Стандартно индизайн предлагает выполнять вгонку-выгонку, используя трекинг. Но при этом изменяется размер пробелов. При современной тенденции делать их номинально равными четверти кегля, а фактически несколько меньше, да ещё и трекинг, в результате слова могут стоять очень близко друг к другу. Это влияет на удобство чтения, т.е. верстальщик, используя стандартные инструменты, может неожиданно для себя сделать трудночитаемый текст.

Упомянутые программы позволяют вгонять-выгонять строку за счёт изменения в настройках индизайна желаемого значения межсловного пробела. Стандартно этой возможности нет, но при помощи скрипта такая регулировка возможна. По времени, это, может быть, чуть дольше в сравнении использованием трекинга, но результат — удержание ширины пробелов в установленных пределах — стоит того, чтобы пользоваться именно этими инструментами. Для этих программ есть и многостраничные описания, и видео, объясняющее идею. Найдите время для знакомства с этими решениями, указанные названия программ — это гиперссылки на сайт <https://dotextok.ru>.

А именно эта программа **Шпационный смотритель** посвящена другой важной задаче в работе с межсловными пробелами: какой ширины будет этот пробел при текущих установках абзацного стиля? Не слишком ли он мал для русских текстов? Как управлять настройками абзацных стилей, чтобы понимать, какой ширины в итоге будет межсловный пробел?

## Что стоит за 80-100-133

В индизайновских установках абзацного стиля межсловные интервалы стандартно указываются так: 80-100-133. Это процентные соотношения вариантов ширины пробела. Среднее, 100, это ширина пробела, как она есть в метрике шрифта, 80 и 133 — предельные значения, как ширина пробела может уменьшаться и увеличиваться при компоновке текста.

Теоретически сейчас ширина пробела равна четверти кегля. Но это верно не для всех шрифтов. Если посмотреть ширины пробелов 10 кегля, то в Book Antiqua и Palatino Linotype данное соотношение сохраняется, в них стандартный пробел равен 2,5 пт.

А в Minion Pro стандартный пробел меньше четверти кегля, он равен 2,27 пт. В шрифтах Century Schoolbook и Arial он составляет 2,78 пт. В таблице эти условные проценты 80-100-133 показаны в виде реальных значений.

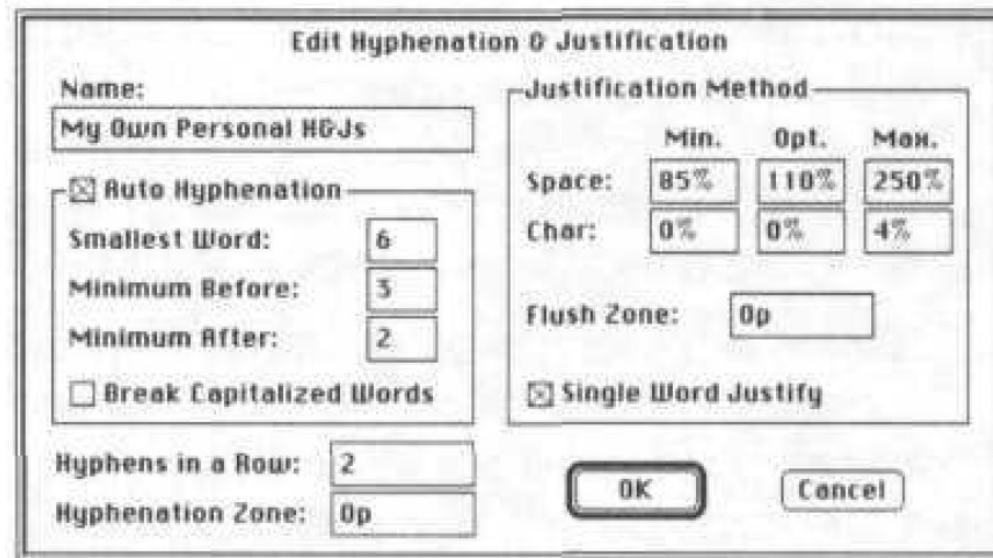
Шрифт	Мин. 80	Жел. 100	Макс. 133	i
Book Antiqua	2,00 пт.	2,50 пт.	3,33 пт.	2,91 пт. (116,4%)
Minion Pro	1,82 пт.	2,27 пт.	3,02 пт.	2,68 пт. (118,1%)
Century Schoolbook	2,22 пт.	2,78 пт.	3,70 пт.	3,15 пт. (113,3%)
Arial	2,22 пт.	2,78 пт.	3,70 пт.	2,22 пт. (80%)

## А правильные пробелы, какие они?

Итак, мы имеем следующее: то, что указывается в колонке желаемых размеров, не всегда соответствует такой ширине пробела, которая комфортна для чтения. Эта проблема не нова, и в настройках программы QuarkXPress оптимальное значение было 110%. Такая попытка приблизить желаемое значение к тому, какое приятно глазу. Справа окно установок той программы.

В книге Найджела Френча сказано Пробел между словами должен быть равен ширине строчной буквы «i». В правой колонке таблицы на предыдущей странице значения ширины буквы i, в скобках указано, насколько они отличаются от желаемого размера. Обычно ширина буквы i превосходит желаемый размер. Но бывают и исключения, как это есть для шрифта Arial.

Вот это кварковское 110% было, видимо, попыткой дать компоновщику более точную информацию о желаемой ширине пробела. И обратите внимание на соотношение минимального и максимального значений: 250% — это почти в три раза больше 85%. Вот такое пространство для маневра имел компоновщик QuarkXPress, и результаты получались отличными. У индизайна этот диапазон стандартно заметно меньше — 80 и 133. Ну это просто полезное осмысление установок использовавшихся раньше программ. У индизайна другой компоновщик, и давайте обсудим, что мы получаем в процессе вёрстки. Во-первых, эти стандартные установки, они безупречны для латиницы, для букв русского языка требуется больший межсловный пробел. Вот справа в стихотворении межсловные пробелы надо угадывать. Хотя тут явно стандартное 80-100-133 и выключка влево. Во-вторых, использование трекинга может быть причиной, что иногда межсловный пробел по ширине будет сопоставим с толщиной иголки. А то и вообще слова слипаются, как это можно видеть во втором и третьем примерах.



Вот мой отец двадцатилетний  
На снимке — чистый славянин.  
А в маме тюркское заметней.  
В большой семье я — третий сын.

выяснила, что беды никакой не случилось, что все живы-здоровы, что все благополучно. Тогда, совершенно выйдя из себя, она сердито спросила у Ксении:

— Так я все-таки не поняла, ты чего спозаранку так колоколишь? Если все в порядке, чего трезвонить ни

Платон росмышленными развитыми не полетам мальчишкой. И учителя, и воспитатели, и друзья-детдомовцы — все любили этого синеглазого парнишку. Это был

## Гистограмма используемых пробелов

Безусловно, это непорядок. Но это проходит мимо глаза редактора, и читатели мучаются, читая такие тексты. Поэтому был сделан скрипт **DoSpacesOK.jsx**, выводящий информацию о ширинах всех пробелов конкретного абзацного стиля в выбранной области. Учитываются только пробелы шириной 100%. Пробелы до и после тире, ширина которых изменена уменьшением процента ширины, исключены из рассмотрения.

Работа скрипта начинается с выбора радиокнопки **Построить гистограмму ширин пробелов**. Предварительно должен быть выбран исследуемый абзацный стиль и выделено несколько абзацев в вёрстке. Создаётся новый файл, и в нём строится гистограмма распределения ширин пробелов в выделенном тексте. По горизонтали значения ширины, по вертикали — число пробелов этой ширины. Под гистограммой несколько строк пояснительного текста. Пример гистограммы на с. 4.

Под каждым элементом гистограммы текстовый фрейм с информацией, какой ширине пробела он соответствует, и сколько таких пробелов обнаружено. И скрипт покажет цветом эти пробелы, нужно поставить курсор в этот фрейм под гистограммой, выбрать радиокнопку **Показать пробелы выбранного размера** и нажать кнопку **Выполнить**.

На мой взгляд, при десятом кегле пробелы два пункта и меньше уместны только для отбивки тире. Но для межсловных пробелов это очень мало.

Можно выбрать другой стиль, выделить текст, где он используется, и посмотреть, какие там пробелы. Конечно, интересуют в первую очередь минимальные значения. И главный вопрос — а какие же должны быть установки абзаца чтобы текст нормально читался, чтобы читатель не искал пробелы между словами, ругая в душе тех, кто так безобразно это сверстал.

Шпационный смотритель

☒ Построить гистограмму ширин пробелов

text  Исследуемый абзацный стиль

☐ Показать пробелы выбранного размера

- (-) ширина (число пробелов)

☐ Изменить установки ширины пробелов

☐ Сделать стиль (4-3i-n)

Величина желаемого размера пробела

☒ третная шпация ☐ буква i

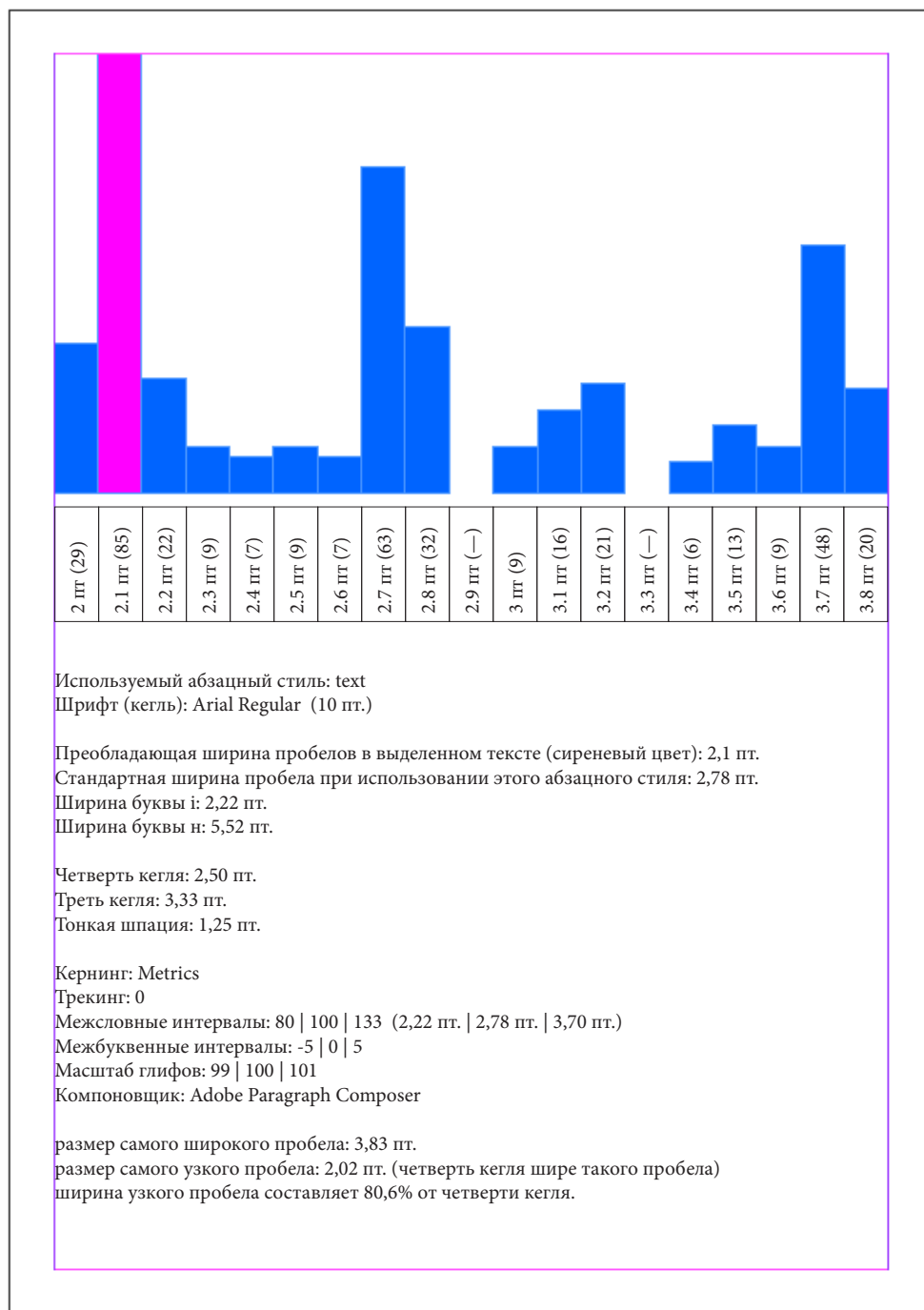
☒ Применение

☐ Отметить нижние строки на страницах

text  Заменяемый стиль

text  Новый стиль

?  ...



игра подготавливала детей быть ловкими и быстрыми при встрече с медведем. Они боялись медведя, но представление его в качестве жениха вновь приносило двойкий смысл в детскую игру. Медведя остерегались, но почитали как истинного хозяина тех зем

2. В удмуртских сказках медведь похищает детей похитил в лесу и повез домой. В сказке сделан мост, по которому в данной сказке медведь переносит детей.

Одним из ко

сувенирной про

изделие экспрес

воссоздать косм

черты челове

символики и её

Шпационный смотритель

☐ Построить гистограмму ширин пробелов

text Исследуемый абзацный стиль

☒ Показать пробелы выбранного размера

2 пт (29) ширина (число пробелов)

## Пробел должен быть больше

Все стандартные установки индизайна — они для латиницы. Русские буквы заметно шире, и для них нужны другие параметры. В интернете есть публикация «Совершенствование расчёта

Academy	134	67-134-201
Journal	142	71-142-214
Times New Roman	160	80-160-241
WarnockPro	167	84-167-251
Literaturnaya	156	78-156-235
Newton	145	73-145-218
Arial	152	76-152-228
Verdana	106	53-106-159

и регулировки параметров вёрстки книжных изданий».

Автор В. В. Капелев.  
УДК 004.91: 655.2.

В этой работе на десятой странице есть интересная таблица, подтверждающая, что специалисты Полиграфического института



тоже ищут параметры, подходящие для вёрстки русских текстов в индизайне. Здесь фрагмент этой таблицы. В средней колонке процент желаемой ширины пробела. Справа значения вместо стандартных 80-100-133 для разных гарнитур. И везде минимальное значение в три раза меньше максимального, как это когда-то было в QuarkXPress.

Мне нравится, что предлагается иметь желаемое значение больше 100%. Но совсем не устраивают приведённые минимальные значения, потому что с ними есть определённая вероятность появления очень узких пробелов.

В фильме «Helvetica», он вышел в 2007 году, я услышал подтверждение, что гарнитура может взаимодействовать с языком, на котором набран текст. Дэнни ван ден Дунген, один из основателей студии «Experimental Jetset»: «Я думаю, что вы можете внести столько же национального колорита в интервалы шрифта, сколько и в сам шрифт». (01:03:36 I think you can put as much nationality in the spacing of a typeface as in the typeface itself.)

Значит, надо осознанно вырываться из стандартных для английской типографики установок 80-100-133 и искать значения этих параметров, подходящие для русского языка и используемого шрифта.

## Установки назначает скрипт

Я предлагаю такое решение.

1. **Минимальное значение.** Сейчас принято в первом приближении, что пробел равен четверти кегля. Так надо для русских текстов и определить этот размер минимальным.

2. **Желаемое значение.** Можно или вернуться к третней шпации, она хорошо смотрелась в русских текстах, когда был QuarkXPress и PageMaker. Или ориентироваться на ширину буквы *i* в данном шрифте.

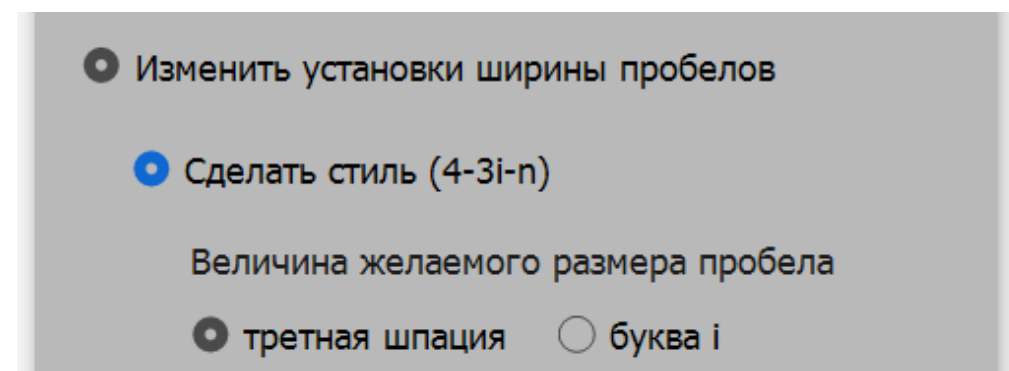
Ну конечно с учётом конкретного шрифта. Если в Arial ширина буквы *i* меньше четверти кегля, то ширину этой буквы сделать минимальным значением, а размер четвертной шпации желаемым.

3. **Максимальное значение.** Откройте любую хорошо сделанную книгу ручного набора. Там, где глаз отдыхает на пробелах при переходе от слова к слову, а не спотыкается постоянно на них. Ширина этих пробелов соизмерима с шириной буквы *n*. Так давайте и возьмём этот размер в качестве максимального.

Допустим, у вас выбран абзацный стиль `text`, как это показано на с. 3. При построении гистограммы программа узнает ширины стандартного используемого пробела и букв *i*, *n*. После этого будут доступны другие радиокнопки. При выборе радиокнопки **Изменить установки ширины пробелов** станут доступны радиокнопки **Сделать стиль (4-3i-n)** и **Применение**.

При выборе радиокнопки **Сделать стиль (4-3i-n)** на основе текущего выбранного стиля (в данном примере это `text`) будет создан новый, на базе одного из двух вариантов, отличающихся величиной желаемого размера пробела.

При выборе радиокнопки **третняя шпация** к названию будет добавлено (4-3-n). Стиль будет называться `text (4-3-n)`.



*Желаемый размер в треть кегля: (4-3-n)*

Понятно, что четверть кегля 10 пт. это 2,5 пт. На с. 4 в тексте под гистограммой показано, что третняя шпация это 3,33 пт., а ширина буквы н равна 5,52 пт. Скрипт подберёт такие значения процентов, чтобы эти числа получались после пересчёта стандартной ширины пробела используемого шрифта. Для кегля 10 пт. данный размер равен 2,78 пт. Эта информация тоже есть в тексте под гистограммой на с. 4.

И вот какие будут значения процентов и пробелов:

Межсловные интервалы: 89,98 | 119,98 | 198,77  
(2,50 пт. | 3,33 пт. | 5,52 пт.)

*Желаемый размер — ширина буквы i: (4-i-n)*

При выборе радиокнопки **буква i** окончание названия стиля будет таким (4-i-n).

В шрифте Arial ширина буквы i равна 2,22 пт., это меньше четверти кегля. Значит, скрипт должен поставить размер этой буквы минимальным, а четверть кегля желаемым значением. Максимальный размер должен остаться прежним.

Скрипт предлагает такие проценты:

Межсловные интервалы: 79,96 | 89,98 | 198,77  
(2,22 пт. | 2,50 пт. | 5,52 пт.)

Этот скрипт — бесплатный, как DoTextOK.jsx, DoQuotesOK.jsx, DoQueryList.jsx. Вы ничего не потеряете, попробовав сделать вместо стандартных 80-100-133 другие настройки абзацного стиля, и оценить и взглядом, и этим скриптом, насколько лучше стал читаться текст.

*Вот сводка работы этого скрипта с другим шрифтом.*

Шрифт (кегель): Minion Pro Regular (10 пт.)

Преобладающая ширина пробелов в выделенном тексте (сиреневый цвет): 1,7 пт.

Стандартная ширина пробела при использовании этого абзацного стиля: 2,27 пт.

Ширина буквы i: 2,68 пт.

Ширина буквы н: 5,53 пт.

Четверть кегля: 2,50 пт.

Треть кегля: 3,33 пт.

Межсловные интервалы: 80 | 100 | 133  
(1,82 пт. | 2,27 пт. | 3,02 пт.)

Очевидно, что преобладающая ширина пробелов 1,7 пт совершенно не подходит для чтения. Заставлять читателя угадывать, где пробел — это не дело.

*Желаемый размер в треть кегля: (4-3-n)*

Шрифт (кегель): Minion Pro Regular (10 пт.)

Преобладающая ширина пробелов в выделенном тексте (сиреневый цвет): 3,3 пт.

Стандартная ширина пробела при использовании этого абзацного стиля: 2,27 пт.

Ширина буквы i: 2,68 пт.

Ширина буквы н: 5,53 пт.

Четверть кегля: 2,50 пт.

Треть кегля: 3,33 пт.

Межсловные интервалы: 110,14 | 146,85 | 243,62  
(2,50 пт. | 3,33 пт. | 5,53 пт.)

*Желаемый размер — ширина буквы i: (4-i-n)*

Шрифт (кегель): Minion Pro Regular (10 пт.)

Преобладающая ширина пробелов в выделенном тексте (сиреневый цвет): 2,4 пт.

Стандартная ширина пробела при использовании этого абзацного стиля: 2,27 пт.

Ширина буквы i: 2,68 пт.

Ширина буквы n: 5,53 пт.

Четверть кегля: 2,50 пт.

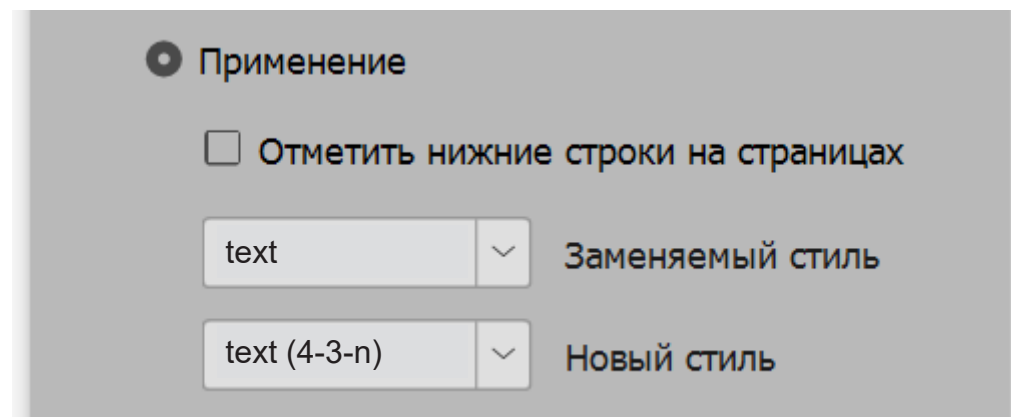
Треть кегля: 3,33 пт.

Межсловные интервалы: 110,14 | 118,06 | 243,62  
(2,50 пт. | 2,68 пт. | 5,53 пт.)

Добавляемые стили сразу появляются в списке исследуемых абзацных стилей.

Теперь эти стили можно попробовать в деле, для этого есть радиокнопка **Применение**.

Надо указать заменяемый и новый стили. Поскольку изменение стилевого оформления может воздействовать на число строк,



целесообразно перед сменой стиля отметить цветом нижние строки на каждой странице в пределах выделенного текста. Для этой маркировки предусмотрен флажок **Отметить нижние строки на страницах**.

Замена стиля выполняется с сохранением локального форматирования. Вся сделанная ранее разметка, например, скриптом DoTextOK, будет сохранена.

После этого можно сделать гистограмму для нового стиля.

Вся приведённая информация о ширине пробелов при разных процентах была извлечена из таких гистограмм.

Во всех трёх списках есть всплывающие подсказки, информирующие, какой стиль выбран. Даже список открывать не надо. Иногда надо просто узнать активный стиль. И эти всплывающие подсказки избавляют от необходимости прокручивать длинную ленту стилей.

## Выход за установленные границы

Вы будете видеть, что иногда пробелы выходят за установленные пределы, это понятно и по гистограмме, и по данным под ней. Обычно такое происходит на узких колонках. В первом приближении для кегля 10 если ширина меньше 101 мм, то это узкая колонка.

(Подробно о соотношении кегля и ширины колонки, и о других важных вопросах типографики можно прочесть в этих бесплатных материалах <https://dotextok.ru/allscripts/besplatnye/proportsii-tekstovyykh-razmerov>.)

И сам индизайн сообщает желтым цветом, окрашивая строки, где пришлось выйти за установленные границы. Можно получить представление, насколько сильно реальные значения отличаются от желательных, для этого в установках индизайна

(Редактирование > Установки) на вкладке **Компоновка** надо установить флажок **Проблемы переноса и выключки**. Строки, в которых компоновщик не смог уложиться в эти установки, будут окрашены желтым цветом.

## Для чего этот скрипт

Он для осознанного подбора установок абзацного стиля. Не надо выделять десятки страниц, достаточно двух-трёх страниц с текстом книги, которая будет верстаться.

Обязательно в установках абзацного стиля установите трекинг в ноль прежде чем смотреть, какой пробел лучше подходит для этого текста — шириной буквы i или в третнюю шпацию. Когда вы измените установки абзацного стиля, то скорее всего пробелы станут чуть шире, может быть, это и непривычно. А русский текст будет легче читаться, просто из-за того, что слова не так плотно стоят друг к другу.

Я когда-то пробовал кварковские установки 85-110-250, потом пришёл к 95-100-125 при обязательных межбуквенных интервалах -5 - 0 - 5. Ненулевые межбуквенные интервалы — это гарантия, что слова русского языка не слипнутся и не развалятся на отдельные буквы. Возможно, достаточно хотя бы одного ненулевого значения, как это было в QuarkXPress, на с.2 эти установки 0 - 0 - 4, но я выбрал другие параметры.

Третняя шпация — это хороший размер пробелов для книг. Но если вам импонирует использование в тексте более узких пробелов, то надо взять за эталон ширину буквы i. Но именно её ширину в данной гарнитуре, а не базовые для всех шрифтов значения 85-110-250, как это было в QuarkXPress, или 80-100-133, что предлагается сейчас в индизайне.

Размер пробела не должен быть усреднённым, он должен быть в гармонии с другими буквами. Для получения этих значений

нужен пересчёт чисел. Инструмент для этого уже сделан — данная программа.

Если вы возьмёте эти новые стили и начнёте с ними вёрстку, это будет начало пути. А дальше будут висячие и удерживаемые строки. Если с ними управляться исключительно трекингом, то можно неожиданно получить такие же результаты, как на с. 2. Даже эти установки с приятными для глаз пробелами можно убить неграмотным применением трекинга.

Изменение трекинга имеет только один плюс — это быстро. Но упомянутые на первой странице скрипты вгонки-выгонки и управления проблемными строками позволяют изменять число строк абзацев, *стараясь сохранить ширину пробелов в установленных пределах*. И такого ушедшего в тираж безобразия, что показано на с. 2, никогда не будет. Эти скрипты не позволят.

## Очередность запуска скриптов

Сначала подготовить текст к вёрстке, для этого есть DoTextOK. Потом на двух-трёх страницах текста верстаемой книги подобрать величину пробела и настройки абзацного стиля. В этом поможет Шпационный смотритель **DoSpacesOK**. А дальше — просто верстать. И только потом контроль висячих и концевых строк.

Вгонять и выгонять строки должна быть причина. В газете — надо уместить в отведённый объём, то же самое в сборниках докладов или статей, когда после них список литературы. Тогда [Волшебная кнопка](#), или трекинг, если пробелы большие. А в книгах вгонять строки — там будет полезен [скрипт работы с висячими и удерживаемыми строками](#).

Михаил Иванюшин  
<https://dotextok.ru> | [dotextok@gmail.com](mailto:dotextok@gmail.com)